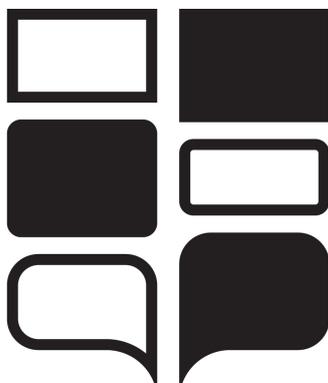




# LasarteOria

ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2021 ABENDUA 84.go ALEA  
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES

LAGUNTZAILEA – COLABORA



**LASARTE-ORIA**

UDALA - AYUNTAMIENTO



**IMPRENTA  
ROTULOS  
PAGINAS WEB**

**[www.bizker.es](http://www.bizker.es)**

Geltoki, 9 - Tel.: 943 362 061 - LASARTE-ORIA

## EDITORIAL

– Euria ari du / Llueve . . . . . 3

## HISTORIA

– Dos libros lasartearras del siglo XVII . . . . . 4  
– Buruntza-Buru-Ontza (Cabeza de Lechuza) . . . . . 5/6

## PASEOS POR LASARTE

– Paseos por Lasarte-Oria IV  
Urbarte, Sasoeta, Loidi, Zabaleta . . . . . 7/9

## EDUCACIÓN

– La Formación Profesional  
Formación Personalizada. . . . . 10/11  
– Aprendizajes básicos  
para vivir y convivir mejor . . . . . 12/13

## EL AYUNTAMIENTO INFORMA

– Udala / Ayuntamiento. . . . . 14

## ASOCIACIONES

– Danok Kide  
una consecución de existencia permanente . . . 15/17  
– Bizikidetzta: La cocina de Ixabel . . . . . 18/19  
– Jalgune Elkartea,  
30 años en defensa de la Integración Social . . 20/21  
– Hogar del Jubilado Biyak.bat 2021 . . . . . 22  
– Taula Xake Kluba. . . . . 23  
– Rediseñando la marca Aterpea. . . . . 24  
– Sendoki: 40 años al servicio de la Cultura  
y de la Sociedad de Lasarte-Oria . . . . . 25  
– Ostadarra ateratzen ikusi dugu . . . . . 26  
– TTAKUN Elkartek  
30 urte bete ditu . . . . . 27

## PERSONAJES

– Maialen Chourraut Yurramendi  
haciendo historia . . . . . 28/29

## ZAHARRAK BERRI

– Zoriontasunaren ikuspegia hitz-bide . . . . . 27

## Euria ari du

Lau urte, hamaika hilabete eta bi egun iraun zuen euriak. Zenbait hilabete-tan zirimiria egin zuen... Ostiral batean, arratsaldeko ordu bietan, mundua eguzki txatxu eta gorritzat batekin argitu zen, adreilu-hautsa bezain latza eta ura bezain freskoa ia, eta hamar urtean ez zuen berriro euririk egin. Horrela amaitzen dira euriak "Ehun urte bakardadean" nobelan. Euskadiko alderdi honetan bizi garenek aldizkaritik aldizkarira doan ia denbora guztia daramagu euria ikusten. Abendu zorbaki honek urtea ixten du egunen batean euria egiteari utziko diola iragarri.

Amiaeraz egina zegoen Bizikidetzak Lasarte-Oriako bortizkeriazko urteei buruz egin duen erakusketa ere, eta horren berri ematen dugu zenbaki honetan. Betirako geratuko diren pertsonak ziren, Eloyri omenaldi orrietan egiten zaion aitorrena. Badira urteurrenak eta etimologiak ere, bai eta herrian dokumentariko lehenengo idatziak ere. Zer garenaren txatalak dira: euria eta historia.

Urte berri on.

K.M.

## Llueve

Llovió cuatro años, once meses y dos días. Hubo meses de llovizna... Un viernes a las dos de la tarde se alumbró el mundo con un sol bobo, bermejo y áspero como polvo de ladrillo, y casi tan fresco como el agua, y ya no volvió a llover en diez años. Así terminan las lluvias en la novela de Cien años de Soledad. Los que vivimos en esta zona de Euskadi llevamos viendo llover casi todo el tiempo que va de revista a revista. Este número de diciembre cierra el año con un anuncio despejado algún día dejará de llover.

De finales también estaba hecha la exposición que ha realizado Bizikidetzta sobre los años de violencia en Lasarte-Oria, de la que damos cuenta en este número. Eran personas que quedaran para siempre Eloy es reconocido en las páginas de homenaje. Hay también aniversarios, etimologías y primeros escritos documentados en el pueblo. Son retazos de lo que somos: lluvia e historia.

Feliz nuevo año

K.M.

**PORTADA:** Panorámica de Urbarte, Sasoeta y Zabaleta  
**Fotografía:** Imanol Unanue Lumbreras (Graficas Bizker)

**EDITA:** Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

### COMISIÓN RESPONSABLE:

Semblante Andaluz, Saustatxo, Intza, Buruntz-Azpi, Padres de Familia Danok Kide, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta y Jesús Marcos.

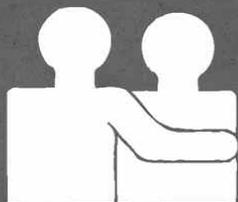
**DIRECCIÓN POSTAL:** Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)

Tel.: 943 37 16 16 – E-mail: info@danokkide.es

**Nº DE CUENTA CORRIENTE:** KUTXABANK ES67 2095 5096 99 1076307528

**DEPÓSITO LEGAL:** SS 417/86. – **TIRADA:** 1.450 ejemplares

**MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME:** Bizker Graficas



**DANOK-KIDE**  
A.C. PADRES DE FAMILIA  
GURASO ELKARTEA

DESCARGATE LAS REVISTAS  
"LasarteOria" en:

[www.danokkide.es](http://www.danokkide.es)



## DOS LIBROS LASARTEARRAS DEL SIGLO XVII

Pocas poblaciones habrá en nuestra provincia que puedan hacer gala de haberse escrito en su localidad dos obras literarias en pleno siglo XVII, en una época en la que el analfabetismo era la tónica general de sus moradores. Y esta situación se dio en Lasarte con motivo de dos obras escritas por D. Miguel de Oquendo y Molina desde su retiro en su Casa-Torre lasartearra, y publicadas en los años 1666 y 1676, dos biografías que tuvieron por objetivo el homenajear a su padre, el Almirante D. Antonio de Oquendo y Zandategi y a Santa Brígida de Suecia, respectivamente.

D. Miguel, Almirante de la Escuadra de Cantabria, con motivo del desastre naval en Cádiz en el año 1663, en el que un fuerte temporal hizo naufragar a sus naves contra las costas de Rota, con pérdida total de embarcaciones y gran parte de sus hombres, totalmente abatido se vio impulsado a abandonar con 36 años la excelente carrera militar que venía ejerciendo, y tras solicitar permiso del rey Felipe IV, se retiró a su residencia familiar de Lasarte en busca de paz y sosiego, dedicándose, entre otros cometidos, al estudio, a la escritura y, principalmente para Lasarte, a la fundación junto a su esposa Doña Teresa de San Millán, de nuestro querido Convento de Madres Brígidas en el año 1671.

La primera de sus obras dedicada a su padre, el famoso Almirante donostiarra D. Antonio de Oquendo y Zandategui, titulada, *“El héroe cántabro: Vida del Señor D. Antonio de Oquendo”*, y en el que en sus inicios hace mención al naufragio anteriormente mencionado en Cádiz donde dice lo siguiente: *“Habiendo naufragado la Armada Real, a los 9 de Octubre de 1663 en la costa de Rota, desdicha merecida sin duda de nuestros excesos, participé la mayor parte de esta desgracia, con la pérdida de todos los bajeles a mi cargo, principal fuerza de la Armada”*, es una clara demostración de admiración y amor filial hacia una persona de la que era hijo ilegítimo, fruto de los amores extramatrimoniales de D. Antonio con una joven de la nobleza andaluza, Doña Ana de Molina, y que a los años, por matrimonio con su prima Teresa de San Millán y Oquendo, que entre otras propiedades y mayorazgos ostentaba la del Señorío de Lasarte, por herencia materna al fallecer sin herederos los hijos de D. Antonio, viene a ocupar la Casa-Torre de Lasarte, además de los bienes de la familia Oquendo en San Sebastián.

En el libro hace una narración de la vida de su padre desde sus inicios en la Armada con apenas 16 años - siguiendo la trayectoria militar del padre

de éste, el Almirante D. Miguel de Oquendo y Segura-, diferentes combates en los que participa con éxito en diversos enfrentamientos con corsarios ingleses, armada francesa y, principalmente con la armada holandesa, y sus ascensos hasta alcanzar el grado de Almirante General de la Armada del Mar Océano, describiendo con toda clase de detalles dos de los principales combates en los que participó, la batalla de los Abrojos en las costas de Pernambuco y la batalla de La Dunas en el Canal de la Mancha, ambos contra la flota holandesa, siempre en inferioridad de condiciones, y en esta última batalla, que fue probablemente la única que perdió estando muy mermado de facultades, el almirante holandés Maarten Tromp que le derrotó fue recriminado por sus superiores por no haberle hecho prisionero, a lo que contestó: *“la Capitana Real Española con D. Antonio de Oquendo dentro es invencible”*. A la vuelta de esta batalla, D. Antonio gravemente enfermo moriría en el puerto de La Coruña, después de haber sido animado a arribar al puerto de Pasajes para ser debidamente atendido en su domicilio donostiarra, pero se negó al afirmar que su compromiso con el rey era el de entregar la armada en el puerto coruñés.

La segunda obra está dedicada a Santa Brígida, y la titula, *“Vida de Santa Brígida. Princesa de Nericia”*, y tiene como finalidad loar todas las virtudes de esta mujer, su vida de santidad, sus revelaciones fruto de sus visiones y conversaciones místicas con Jesús de Nazaret y con María, su madre. Nacida en Suecia, en el año 1303, en el seno de una familia muy rica y emparentada con los reyes suecos, de nombre Birgitta Birgersdotter, desde muy niña tuvo iluminaciones y visiones relacionadas con la pasión de Nuestro Señor, y con las almas del Purgatorio, e incluso, dicen, Jesucristo le dictó varias oraciones. A los catorce años casó con Ulfo, Príncipe de Nericia, y tuvieron ocho hijos, cuatro varones y cuatro hembras, siendo la cuarta de entre los ocho, Santa Catalina de Suecia. A la vuelta de una peregrinación a Santiago de Compostela, Ulfo cayó gravemente enfermo, y tras recuperarse, gracias a la intervención de San Dionisio, de común acuerdo el matrimonio, él ingresó en un monasterio cisterciense y Brígida en un convento de religiosas, repartiendo previamente su fortuna entre sus hijos y los pobres. Santa Brígida, mística, escritora y teóloga, y venerada por las Iglesias Católica, Luterana y Anglicana, fundó la Orden del Santísimo Salvador, de la que derivan nuestras Brígidas lasartearras, y en cuya orden ingresaron varias de las hijas de D. Miguel, quien a

raíz del desastre naval de Cádiz y a su milagrosa salvación por intercesión de la Virgen del Consuelo, a cuya imagen se aferró en pleno desastre y a quien prometió la edificación de un convento, erigiéndolo en Lasarte, adjunto al Palacio-Torre familiar, bajo la advocación de la Virgen del Consuelo, y se lo ofreció a dicha Orden, a la que ya pertenecían dos de sus hijas que formaban parte del monasterio existente en Vitoria, a condición de que ambas pasaran a integrar el nuevo convento de Lasarte, siendo éste el motivo por el que D. Miguel de Oquendo se interesara por la vida y milagros de la Santa fundadora y tras un estudio profundo de su personalidad le dedicara este libro, en el cual, en su parte final, en el capítulo dedicado a la muerte de Santa Brígida, hace mención a dicha edificación de nuestro Convento en los siguientes términos: *“Muy del cariño de nuestro Señor ha sido siempre el retiro en las recolecciones y no sin particular providencia ha dispuesto que el primer convento que se ha fabricado en España (aunque el tercero en el tiempo de su fundación) de la Religión de Santa Brígida sea en Lassarte, pueblo pequeño, aunque de gran amenidad, distante una legua de la Ciudad de San Sebastián...”*

Como se ha dicho, estas obras fueron escritas en el siglo XVII, por lo que su lectura e interpretación cuatro siglos después requieren de un retrotraimiento, de un ponerse mentalmente en aquella época, para darle a lo escrito su verdadera validez, muy principalmente en la segunda de ellas, de carácter totalmente religioso, en los que muchos de los argumentos expuestos pueden entrar en contradicción con nuestras creencias actuales y forma de vivir la fe, y mucho más en aquellas personas en las que la religión ha dejado de tener algún sentido en sus vidas.

Me ha parecido interesante presentar estas dos obras escritas desde Lasarte en aquella época, por considerar que, aunque su valor literario pueda ser mayor o menor, el hecho de haberse realizado desde nuestra población adquiere un valor singular, y por tener la casi certeza de la práctica inexistencia de volúmenes publicados, y de que su desconocimiento es bastante general, siendo a través de Internet, de trabajos digitalizados, como ha llegado a mi conocimiento, que a ratos libres, como suele decirse “sin prisa pero sin pausa”, he logrado darle forma, y que estaría dispuesto a ponerlo en manos de nuestro Ayuntamiento por si considerara oportuna su publicación.

## Buruntza-Buru-Ontza (Cabeza de Lechuza)

**A**hora que los búhos (BU01) nos llevan y nos traen por esta lurraldeia hemos de decir que no han podido coger mejor nombre.

Bajo su nocturna y atenta mirada llevamos viviendo los lasarterarras muchos años. Me refiero al monte Buruntza. Una etimología errónea nos hacía suponer que deriva de gurutz – Buruntz monte de la cruz. Pero hay que saber que la cruz es muy posterior al nombre del monte, del siglo XIX

La traducción más correcta es cabeza de lechuza buru hontza. Esto me contaba un natural de Andoain que le contaba su padre diciéndole que mirase al monte desde berasoain se aprecia esa forma de cabeza de lechuza mismamente.

Lechuza en español viene del latín noctua se derivó el término despectivo nochua, que mezclado con leche dio el actual lechuza

La Wikipedia nos dice que lechuza es también un genérico, se dice de lechuza nombre común de las aves rapaces nocturnas que conforman una familia del grupo de los estrígidos, en el que figuran además el búho, el autillo, el mochuelo, la corneja y el tucúquere. Se distinguen de los búhos en que sus ojos nunca son amarillos, sus patas son más largas y su rostro en lugar de un círculo tiene forma de corazón.

Buscando un poco más perseguimos la etimología del nombre de este ave deriva del griego Glaucidium: glaukos [griego] = brillante; glaux = lechuza de ojos brillantes,

En nombre clásico de lechuza en griego Athene noctua En la mitología griega, el mochuelo de Atenea es el ave que acompaña a Atenea, diosa de la sabiduría, las artes, las técnicas de la guerra, además de la protectora de la ciudad de Atenas y la patrona de los artesanos; la diosa romana correspondiente es Minerva. El mochuelo de Atenea ha sido utilizado en la cultura occidental como símbolo de la filosofía.

Se le ha atribuido erróneamente los nombres de «lechuza de Atenea» y «búho de Atenea», cuando se trata en realidad del mochuelo común europeo, especie cuyo nombre científico es precisamente Athene noctua.

De acuerdo con la mitología, Atenea es fruto de la unión entre Zeus y Metis, diosa de la prudencia. Zeus se tra-

gó a Metis cuando esta estaba a punto de dar a luz a Atenea, por indicación de Urano y Gea, para evitar que ningún otro dios fuera tan poderoso como Zeus. En el instante en que la diosa daba a luz, Hefesto partió con un hachazo la cabeza de Zeus, y de la brecha salió Atenea, vestida con una armadura y lanzó un potente grito de guerra. El concepto analógico con la sabiduría proviene de la idea del nacimiento de la diosa de la cabeza del principal de los dioses.

De la simbología del ave de Minerva con la filosofía una interpretación nos dice que la lechuza no emprende el vuelo hasta el oscurecer, lo que se interpreta como que una época de la historia no se entiende hasta su final, de manera que la filosofía no ha de entenderse como predictora ni, por tanto, como prescriptora, ya que sólo alcanza el entendimiento de los fenómenos después de haberse producido estos.

Atenea era la diosa patrona de Atenas, y las monedas en uso en la era clásica ateniense estaban acuñadas con la imagen de un ejemplar de este mochuelo. De la misma Atenea se dice que tenía «ojos de mochuelo», como señal de sabiduría y perspicacia.

El epíteto homérico más común para Atenea, glaucopis comparte su raíz con la del nombre griego del mochuelo, glaux suele traducirse por 'ojos brillantes' combinación de glaukos ('brillante', 'plateado', posteriormente 'azul'

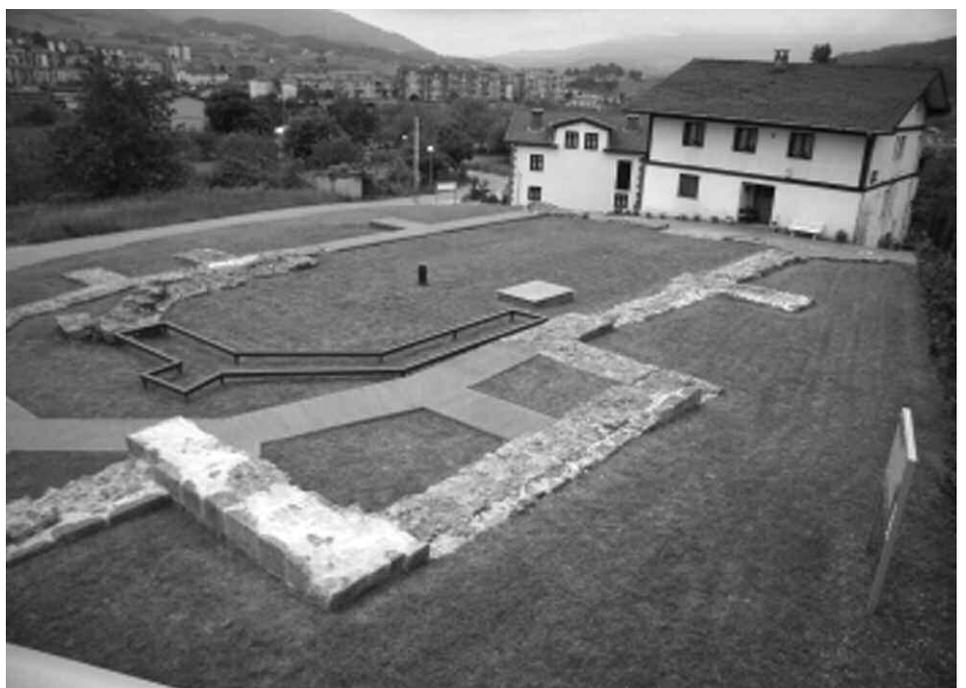
o 'gris') y ôps ('ojo', o a veces 'rostro'), o también por 'ojos de mochuelo'.

Sin embargo, no todas las lechuzas se asocian a la sabiduría. Ascálafo fue transformado en lechuza campestre por Deméter (Ceres) para castigarlo cuando acusó a Perséfone (Proserpina), hija de la diosa, por haber comido las semillas de granada que le impedirían regresar de forma permanente al mundo superior. En castigo por su declaración, Deméter sepultó a Ascálafo bajo una enorme piedra, de la que sólo pudo escapar cuando lo liberó Hércules en su visita a los infiernos. Pero entonces Deméter lo transformó en un búho, animal que desde entonces vigila en la oscuridad.

Para los egipcios, la lechuza simboliza la muerte, los malos presagios, el frío y la ausencia de acción. Su sistema jeroglífico está lleno de formas relativas a la lechuza. Igualmente para las culturas orientales la lechuza era símbolo de malos augurios, de temor y de miedo. Se la asociaba con el relámpago y su luz cegadora y con el trueno y su estruendo; de ese modo la serenidad de la noche quedaba rota lo que significaba la supremacía del principio activo «Yang» sobre el principio pasivo «Yin».

La tradición cristiana tiene a la Lechuza como un animal portador de daño y desdicha, y la Biblia, lo considera un animal impuro.

Es muy variopinta la simbología de la lechuza, por ejemplo, los aborígenes australianos creen que la lechuza representa el espíritu de la mujer. Los indios americanos dicen que la lechuza vive en el este, lugar de iluminación. En Francia la lechuza es el símbolo de Dijon y una tradición dice que



en la Catedral de Notre Dame, hay una lechuza de piedra, y que quien pasa la mano izquierda en ella obtiene sabiduría y felicidad.

Para los ingleses les sirve para predecir el tiempo. Cuando la oían chillar, significaba que iba a enfriarse, o que venía una tormenta o que alguna muchacha del lugar había perdido la virginidad. En cambio los romanos la consideraban símbolo de la muerte. Escuchar su sonido era un presagio de muerte inminente. Para los romanos, las muertes de Julio César, Augusto, Aurelio y Agripa fueron anunciadas por una lechuza.

En Normandía, por otro lado, es una tradición que una tortilla de huevo de búho es capaz de eliminar una resaca, mientras que en Yorkshire, el caldo de búho se utiliza para curar la tos ferina. La sopa de búho también se usaba para curar la epilepsia. En Escocia, el folklore sostiene que ver un búho durante el día significa infortunio para el observador y, si miras el nido de un búho, te volverás melancólico y triste por el resto de tu vida.

En cambio, la idea de pájaro tonto se mantiene en algunas tradiciones europeas. La lechuza curiosamente tiene un sentido peyorativo en euskera. Entre los pueblos celtas y norteos se asocia a un pájaro con pocas luces. Las lechuzas son estúpidas (Hontzak ergelak dira). Mas cercana la simbología a la idea de cabeza de chorlito. Los búhos han sido considerados como aves poco inteligentes. La palabra mozolo, hablando de personas, significa tonto.

En muchos países, ver volar una lechuza u oír su canto es de mal agüero, con frecuencia considerado un anuncio de muerte. Probablemente, las creencias que rodean a esta inofensiva ave tienen su razón de ser en sus costumbres nocturnas y su grito inquietante.

¿Era tradición en los caseríos que cuando los búhos se meten en una casa, inmediatamente se capturan y sujetan con clavos a las hojas de las puertas. Se hace así para que expíen con su suplicio las desgracias que amenazan a las familias con su vuelo de mal augurio. La demonización del ave nocturna pudo contribuir su relación con el universo de las brujas, especialmente evidente en la cultura antigua. Lamiae, maleficae y striges eran términos utilizados para indicar a mujeres dedicadas al maleficium, con características que se volverán a encontrar, en parte, en la bruja medieval. También Lamia, la mítica amante de Júpiter, estaba dotada del poder de transformarse en animal. En la tradición euskaldun se la representa mitad mujer mitad ave.

## San Martín de Buruntza

El yacimiento de San Martín de Buruntza se corresponde con los restos de la primitiva iglesia parroquial de Andoain. Situada en las faldas del monte Buruntza, a los pies del castro de la Edad del Hierro que lleva el mismo nombre, se muestra este espacio como el principal punto de referencia del poblamiento histórico en el municipio.

La iglesia se halla documentada desde 1419, aunque no se han localizado testimonios sobre su fundación. A lo largo de los siglos XVI y XVII sufrió continuas remodelaciones y ampliaciones debido al aumento de la población. Además, su situación se fue haciendo cada vez más marginal respecto al núcleo de Andoain que se desarrollaba a lo largo del camino en el centro del valle, dando lugar a un debate vecinal entre los que querían conservarla y los que propugnaban su traslado.

Esta última opinión fue poco a poco ganando adeptos, hasta que, a mediados del siglo XVIII, gracias a una cuantiosa donación del indiano Agustín de Leyza, se inició la construcción en un punto más cercano a la población de la nueva parroquia. La construcción del nuevo edificio llevó aparejado el abandono y derribo de ésta de San Martín de Buruntza, cuya piedra fue reutilizada en la construcción del nuevo templo. Este espacio fue abandonado, y poco a poco fue perdiéndose en la memoria colectiva de los andoaindarras, cuyo único vestigio fue el topónimo de "Kanpu Santu Zarra", que se mantuvo para el solar. Intervención arqueológica (1995 – 2003)

En el año 1995, la modificación del trazado de la carretera al barrio de Buruntza provocó movimientos de tierras que afectaron al solar conocido como "Kanpu Santu Zaharra". Estas obras sacaron a la luz restos de una edificación, que arqueólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi identificaron como fragmentos de los muros de la desaparecida iglesia de San Martín.

A partir de 1996 y hasta el año 2003, promovido por el Ayuntamiento de Andoain y con la colaboración de la Diputación Foral de Gipuzkoa, se procedió a la excavación arqueológica e investigación del yacimiento denominado Iglesia de San Martín de Buruntza, bajo la dirección del arqueólogo Alex Ibáñez Etxeberria, con la participación de multitud de voluntarios, estudiantes y vecinos de Andoain.

La intervención arqueológica permitió la localización e identificación en el yacimiento de restos de hasta tres sucesivos templos erigidos en honor a San Martín, en el mismo lugar. Asimismo, se identificaron y excavaron los espa-

cios de enterramientos interiores y adyacentes, en los cuales fue recuperado gran cantidad de ajuar funerario compuesto por alfileres, medallas, cruces, rosarios, monedas, etc. Todo ello de época medieval y moderna.

## Tres templos sucesivos

En el yacimiento de San Martín de Buruntza se han identificado restos constructivos que indican las trazas de tres sucesivos templos, y que se corresponderían con las necesarias ampliaciones de la antigua parroquia de Andoain entre los siglos XIV y XVIII, habida cuenta el aumento de población.

**Templo Bajomedieval** Del primer templo conservado, que no es el fundacional, se conoce un ábside ochavado con contrafuertes de gran solidez. No se conservan restos de la nave. Su cronología se sitúa en el siglo XIV, y sustituiría o complementaría a un templo anterior de menor porte. Sería el primer gran edificio en piedra de la comunidad de Andoain.

**Templo Gótico:** Las nuevas necesidades y deseos de una sociedad en expansión en el siglo XV, dio paso a la construcción de un templo de nueva planta, que abrazando al anterior, amplía su planta y porte. El nuevo templo, todo el de sillería caliza, será de una única nave y ábside ochavado, habiéndose conservado todo su perímetro y gran parte de las cimentaciones. Los accesos al interior se efectuarían por dos puertas: una abierta en los pies y la otra en el lado derecho, a la altura del centro de la nave.

**Templo Renacentista:** La fase expansiva de la sociedad guipuzcoana en época moderna tiene su reflejo en Andoain, en la ampliación y modificación de traza de la iglesia de San Martín. Al margen de múltiples reformas documentadas, el cambio fundamental es la ampliación por la cabecera de la iglesia, a la cual se le añaden dos capillas laterales, que transforman el edificio en una iglesia en cruz latina. El grosor de los nuevos muros y contrafuertes nos indica un edificio de elevada altura, y seguramente abovedado. Estos cambios se realizan entre los siglos XVI y XVII y no será estrictamente un nuevo edificio, aunque la envergadura de los cambios así lo haga parecer. Éste sería el templo que la comunidad de Andoain derribaría en el siglo XVIII, tras el traslado del culto a un nuevo emplazamiento, en la iglesia actual.

KM

Fuentes:  
Diputación  
Ayuntamiento Andoain

## Paseos por Lasarte-Oria IV Urbarte, Sasoeta, Loidi, Zabaleta

En la misma línea de descripción de los “Paseos por Lasarte-Oria” publicados en ediciones anteriores, esta vez nos referiremos a tres amplias zonas urbanas. Si bien los recorridos anteriores discutirían en el entorno de las vías urbanas principales: **Avenida del Hipódromo (I); Nagusi Kalea (II); Geltoki Kalea (III)**, esta vez, la configuración del tipo de urbanización llevada a cabo en las áreas a estudio, nos obliga a una descripción por distritos bien diferenciados, en razón, precisamente, de su localización específica y, también, curiosamente, de su identificación o denominación, con los que el lenguaje popular, los ha caracterizado: **el campo de golf; el caserío Atsobakar y sus aledaños; la campa de Goiegi, los hierbales y las huertas de Urreta; los caseríos Sasoeta Aundi, Sasoe-ta txiki, Mitxelene; Loidi y su entorno; Buenos Aires, los dominios de la Entidad Zabaleta y otros testimonios rurales.**

### Area de URBARTE (ayer)

En nuestro paseo imaginario, la memoria nos ha ubicado en el alto de Teresategi, en la curva existente, el mirador, a medio coronar la cuesta, desde donde se disfrutaba de la mejor vista panorámica del Lasarte de entonces. Abajo, el campo de Golf en toda su extensión, que se nos figuraba inmenso; a un costado las empresas de Aceros de Victorio Luzuriaga y más adelante, Abrasivas, y sus piedras para afilar marca “Dogo”; en medio, la estación de los Ferrocarriles Vascos, si bien es verdad, que algunos años atrás, la mirada detectaría un doble ramal de vías: una a la estación de Lasarte, en su trayectoria a Bilbao, vía Zubieta – Txiki-erdi, y la otra al servicio del tren del Plazaola que alcanzaba Pamplona. Junto al cierre alambrado de la empresa Michelin, en toda su longitud, un camino vecinal que unía la estación con el pueblo. Al fondo se vislumbraba el río Oria, la isla, los te-

rrenos del dominio de la casería Asteasuain en los que Neumáticos Michelin, en diferentes etapas, desarrollaría la fábrica, un proceso bien visualizado desde nuestro observatorio, y en lontananza Usúrbil, a los pies de la sierra de Andatza. Un desvío de la mirada hacia la izquierda nos presentaba Atsobakar-zahar y una amplia extensión de terreno de cultivo agrícola. Destacaba el casco urbano de Lasarte y como fondo panorámico, en toda su profundidad el área del Hipódromo y su entorno. ¡Una panorámica, bella de verdad, inolvidable para el recuerdo!.

*Hoy: Visualizar hoy la realidad identificativa de la misma ubicación resulta ser una transfiguración urbana poco menos que alucinante. ¡Ni mejor, ni peor! ¡Ni para bien, ni para mal! ¡DIFERENTE! No es aquella imagen panorámica. La realidad, hoy, refleja,*

*A modo de apéndice.*

Siendo obligado rendir honores al GOLF en Lasarte, (a recordar que municipalmente correspondía a Usúrbil), refrimamos los aspectos más relevantes.

A principios del siglo XX, San Sebastián, ciudad veraniega, gozaba de grandes reclamos, pero adolecía de un campo de Golf al servicio de los veraneantes de la élite estatal y de la colonia extranjera, por lo que abordó un proyecto llevándolo a feliz término. Así, se dispuso la creación del campo y las instalaciones en el año 1914, siendo clausurados en el 1968, tras cincuenta y cuatro años de actividad deportiva y social. El campo, diseñado sobre terreno natural, tenía una extensión de 240.000 m<sup>2</sup>. y se configuraba por NUEVE hoyos. Reconocida la belleza y la dificultad del trazado de los hoyos, se consideraba un campo que exigía mucha técnica.

El desarrollo industrial y otras razones incidieron negativamente en la idoneidad del campo de Lasarte para su continuidad, encontrando un relevo en Jaizkibel, en Hondarribi. Sin duda alguna, el Golf en Lasarte, cumplió con su objetivo. Otro tanto ocurriría con el Hipódromo, así como con el Circuito Automovilístico.

Pero aquí, en honor a la verdad, debemos de destacar que para la población lasartearra, su vinculación con el Golf, contribuyó positivamente a la economía familiar del personal allí ocupado: trabajadores del campo, auxiliares, “caddyes”, y de entre estos a aquellos aventajados que alcanzaron la profesionalidad en este deporte. Sin olvidar la afición suscitada entre la población local, sin distinción de género, asiduos practicantes, todavía, hoy.

simplemente, una transformación urbana y social de una localización determinada.

Mucha edificación, con proliferación de viviendas, y alguna presencia de servicios públicos, configurados en una ordenación urbanística de calles y espacios libres. Precisamente el referente del **Campo de Golf** sería quien más afinidad guardaría. El parque **Froilán Elxepe** y su aledaño **Atsobakar Parkea**, junto con el espacio verde reservado para el polideportivo a edificar, evocan, de alguna manera, a aquel espacio eminentemente verde, amén de estar recordado expresamente por **Golf plaza**.

Diríamos que **Asteasuain bidea** y **Atsobakar bidea** regulan el callejero del área, ubicación de servicios públicos de enjundia: la **Residencia de Ancianos Atsobakar**, los **Servicios Sociales a los que da cabida Villa Mirentxu**, toda una reminiscencia del lugar, dependencias escolares de **Landaberri**. Cómo omitir el recuperado ferrocarril, el Topo, medio de transporte colectivo tan valorado.





Remarcado el área analizada, localizada en una panorámica de 1940

## Area de SASOETA (ayer)

Recordamos una amalgama de localizaciones inconexas, de bien distinta naturaleza y sin embargo, cada una de una singularidad muy particular y especial reminiscencia.

Un extenso espacio salpicado por la casa **Goiegi**, a los pies de **Pinutegi**, ( punto referencial paisajístico de Lasarte-Oria), era antesala de un campo llano, regado por una regata, abrazando hierbales, maizales, terrenos de labranza, la cuidada huerta de **Urreta**, las contadas edificaciones en torno a la casa **Torre**, testigo del paso del ferrocarril del **Plazaola**, sobre el puente que sobrevolaba la **CN 1**, y al fondo, en la ladera hasta alcanzar el camino de Hernani, en lo alto de la loma se vislumbraban, una manta de hierba verde, pasto para el ganado, y la presencia de manzanales y otra foresta, arropando al caserío **Sasoeta-txiki**, y la pequeña colonia de Buenos Aires. En los alrededores al trazado del **Plazaola**, encontrábamos la casa "grande" la casa **Mitxelene**, el **cementerio viejo**, el **puente de "Poto"** que sorteaba las vías, dando continuidad al camino hacia Hernani, el caserío "**Sasoeta-aundi**", todo eso, testigos del paso del tren que proseguía su marcha discurriendo por el viaducto de Loidi, y seguidamente ocultarse en el **túnel**.

Respecto a los caseríos **Sasoeta-aundi** y **Sasoeta-txiki**, señalar que en el año 1671, ya figuraban documentados en la Escritura Fundacional del Convento otorgado por D. Miguel de Okendo.

Las dependencias del **caserío Loidi**, otro entorno entrañable, regado por la regata que ha recibido las denominaciones de **Mendaro**, **Salsate** e incluso **Loidi**, han sido objeto de reurbanización notoria.

Referenciado el viejo **Cementerio o Camposanto**, reseñamos que se construyó en 1864 y registró el último enterramiento en 1988. Recordamos su configuración de dos cuerpos, dos ampliaciones, con los panteones familiares y las sepulturas en tierra. Obligado recordar la cita lapidaria, grabada en 1902, en el dintel de la puerta de acceso: "**LAISTER ESANGODA ZUECGATIC ESATEN OI DANA GU-**

**GATIC ¡ILL CIRAN!** (pronto se dirá de vosotros lo que se dice de nosotros ¡murieron!). En 1986 entró en servicio el nuevo Cementerio Municipal de **Illarrazueta**, un tanto alejado, pero un remanso de paz.

**Hoy.** La remodelación urbanística del conjunto del área esbozada ha resultado ser de tal envergadura que la memoria percibe una absoluta mutación del lugar. La vía de circunvalación, en la ruta Irún-Madrid, acabó seccionando por completo la zona de referencia. Daría la impresión de que una margen de la carretera estuviera inmersa en el pueblo y la otra fuera, en la periferia, como bien se aprecia en el plano central de la Udal Gida 2019-2020.

Con la configuración resultante, se observa una gran concentración de viviendas, en una disposición triangular del área urbana, delimitada por **Sasoeta Ibilbidea**, **Adarra** y **Donostia Ibilbidea** con menos espacios verdes, si bien cabe considerar la liberación que infieren la **plaza Andatza**, en particular, y otras más reducidas.

En esta ubicación, resaltar la localización del complejo escolar de **Sasoeta-Zumaburu Ikastetxea**, que hace honor al espacio que ocupa, con un testimonio añadido del puente sobre el **Plazaola**, antes referido.



Imagen para el recuerdo del caserío Sasoeta-txiki



SALA DE DESPIECE  
OBRADOR DE CHARCUTERIA  
ALMACEN FRIGORIFICO

**ADURIZ DE LASARTE, S. A.**

### ESPECIALIDADES

Añojos  
Terneras de leche  
Pistolas de buey  
Cordero de leche  
Jamones serranos

### FABRICACION PROPIA

Callos - Salchichas  
Morcilla - Lomo adobado  
Lomo ajillo - Paté de Campaña  
Cabeza de Jabalí  
Chorizo casero  
Chistorra



Panorámica del campo de golf

En la otra margen, accediendo bajo el puente, nos topamos con la rotonda que regula varios caminos: a la derecha, el acceso hacia **Loidi Parkea** y la urbanización allí existente; al frente retomamos **Buenos Aires Aldapa**; hacia la izquierda, la edificación privada existente nos recuerda la ubicación de la otrora casa **Mitxelene**. Casi contiguo se alza majestuoso el Instituto "**IES ORIARTE BHI**". En las inmediaciones la práctica del **Skate** ha encontrado su acomodo en una pista a disposición de los usuarios de este deporte. En nuestra marcha accedemos a la **Urbanización Golegi**, con un núcleo ciudadano importante, para acceder al enclave recordado, con cierta nostalgia, como nos resulta ser **Goegi**.

## Area ZABALETA (ayer)

La subida de la cuesta de Buenos Aires, ¡vaya que si exigía su esfuerzo!, pero una vez arriba disfrutabas de una buena panorámica del valle del Oria, con el centro urbano de Lasarte a los pies. Apenas unas casas, en el recuerdo **Toki-Alai** y una serie de caseríos, más o menos diseminados: **Zabaleta**, **Larreko-etxe**, **Pepene**, **Etxetxo**, **Sollane**, y alguno más. Pero, eso sí, con extensos espacios de prados, terrenos de labranza y arbolado, con una orografía poco accidentada.

Un desarrollo incipiente de la construcción de viviendas comenzaba a atisbarse. A la iniciativa de alguna edificación individualizada, siguieron otra y otra. Se combinarían la dotación de la vivienda para uso propio de la familia, con la promoción de un reducido número de viviendas a la venta. El siguiente paso sería la construcción de bloques y urbanizaciones notorias. Y de esa forma se ha llegado a la confor-

mación y consolidación del suelo para el desarrollo urbano en el espacio configurado por **Zabaleta**, **Teresategi** y **Goegi**.

**Hoy**. Aquel **Buenos Aires**, un tanto bucólico se ha convertido en un enclave urbano extenso y muy poblado que se esfuerza por mantener su personalidad. Cabría pensar que el **área de Zabaleta** es un barrio grande, o un pueblo pequeño, pero eso sí, una comunidad importante, inmersa en otra mayor, la de **Lasarte-Oria**

La población del lugar ha cambiado mucho: en número de habitantes, en edad, en procedencia y otras tantas características. Aquellos convecinos de la cuesta de **Buenos Aires** y los de **Toki Alai** y los del **camino de Larrekoetxe**, los más "autóctonos" serían, quienes más tiempo llevan residiendo en este espacio urbano, y, probablemente, quienes cuentan con mayor edad. Por contra, serían los residentes en las urbanizaciones de **Zabaleta berri** y **Pinutegi** los recién incorporados al barrio, familias jóvenes, en suma, principales generadores del aumento de la población. Una muestra del cam-

bio que se está dando en el barrio, son los 30 nacimientos registrados en el año 2017. Digamos que la población actual del área supera los 2.000 habitantes.

Muchos vecinos son descendientes de aquellos originarios del lugar, residentes en el casco urbano, o venidos de otros pueblos, habiendo elegido vivir en el barrio de **Zabaleta**, quienes conglomeran su población.

La razón de ser no ha de ser sólo la de convivir, sino que también el participar, el comprometerse socialmente. Y así en el año 1991 surge **Zabaleta Auzolan Elkarte**, **Asociación de Vecinos**, con el fin de establecer un lazo de unión en pro de la mejor convivencia del conjunto poblacional del barrio, y a su vez, crear una intermediación directa con el propio Ayuntamiento de Lasarte-Oria, en defensa de la resolución de problemas y necesidades, de todo orden: urbanísticos, culturales, educaciones, sociales, de servicios, etc. siempre vigentes entre administradores y administrados.

La fiebre inmobiliaria de las grandes constructoras hace muchos años que se fijó en Lasarte-Oria, fue localización propicia. Tuvo su proceso, iniciado en el casco urbano, que ya ha sido reflejado en alguna forma. Saturadas aquellas propuestas, le llegó el turno a los "espacios libres" entre **Zabaleta**, **Teresategi** y **Goegi**. Y en ello nos encontramos.

En los últimos años, las excavadoras no han dejado de ahondar los prados verdes, las arboledas, los terrenos de labranza, las huertas, las lomas y las laderas que tanto realzaban un entrañable espacio: rural, natural... ¿como definir?... La cimentación llevada a cabo ha permitido elevar edificios como "champiñones", de bien diferente arquitectura, eso sí. Respecto a la presencia de zonas libres: alguna plaza, unos juegos infantiles, poco espacio verde,... y un frontón multiuso, que ¡por fin! ha sido cubierto y una pista de Skate en perspectiva...

Damos por finalizado nuestro paseo particular por Lasarte-Oria.

JESUS M.EGUIZABAL



Bucólica imagen del campo de golf a la vera de "Teresategi", con "Piñutegi" expectante

# La Formación Profesional Formación Personalizada

La Formación Profesional ha recorrido un intenso camino para mejorar las condiciones de su oferta en los centros educativos, se ha producido una importante mejora en la metodología y ésta ha venido acompañada por una constante actualización y mejora de las instalaciones y del equipamiento.

Actualmente se trabaja en enriquecer, aún más si cabe, la oferta educativa, haciéndola más personalizada, tratando de dar respuesta a las diferentes inquietudes y objetivos del alumnado que se acerca a estos centros educativos.

En el Instituto de Formación Profesional de Zubieta se fomenta una amplia oferta de actividades que complementan a la formación inicial tratando de responder a las inquietudes del alumnado. Algunas de estas actividades ya se llevan desarrollando desde hace unos años, otras son más recientes o están implementándose en este curso. En este artículo trataré de presentarlas:

## Alumnos/as que quieren trabajar

Se trata de dar respuesta a aquellos que quieren compatibilizar sus estudios con el trabajo, bien por necesidad económica o porque lo ven como un complemento a su aprendizaje.

La escuela de Zubieta ofrece participar en dos proyectos que permiten al alumnado esta posibilidad: **Dual**, **Zubilan**.

El proyecto **Dual** permite simultanear trabajo y estudio, por la mañana pueden estudiar en la escuela y por la tarde trabajar en la empresa. En los últimos años el nº de alumnos participantes en el proyecto ha oscilado entre los 40 y 50. El presente curso son 47 de las diferentes especialidades.

Esta formación consigue una mayor motivación en el alumnado, mejora su preparación y facilita la adquisición de competencias transversales necesarias para incorporarse al mundo laboral. Además mejora la empleabilidad al anticipar el acceso al empleo.

Las ventajas de este sistema educativo para el alumnado son múltiples ya que mejora su nivel educativo aprendiendo en situaciones reales de trabajo, además le permite testear mejor su afinidad con el estudio elegido, anticipa su entrada en el mercado laboral con contrato y por tanto remunerado, cotizando a la Seguridad Social, le ofrece experiencia de cara a engrosar su currículum y le ayuda a adquirir un mayor grado de madurez y capacidad de decisión, respuesta rápida y compromiso.

Con el proyecto **Zubilan** el alumno interesado puede realizar trabajos para las empresas como parte de su formación en los propios locales y con el equipamiento de la escuela. Los alumnos tienen que experimentar el realizar trabajos, no para obtener una nota, si no para entrar en la tolerancia que le marca una empresa de prestigio. Los trabajos realizados además deben aportar algo al alumno, no se trata de realizar tareas repetitivas sino trabajos que le aporten utilización de nuevas herramientas, nuevos materiales y debe fomentar la relación entre los participantes para planificar y ejecutar las tareas resultantes.

Durante el presente curso 22 alumnos, de varias familias profesionales, participan en este proyecto realizando trabajos para 3 empresas.

Además de potenciar la participación en estos proyectos, los centros de Formación Profesional, ofrecen al alumnado la realización de prácticas en empresa durante su formación. Desde este año esta experiencia se

extiende a todo el alumnado de la FP tanto en el primer como en el segundo curso. Será necesaria la implicación empresarial para poder llevarlo a cabo en las mejores condiciones procurando que todas las partes ganen: el alumno empieza antes a conocer el centro de trabajo, la escuela acrecienta más si cabe su relación con la empresa del entorno y ésta va conociendo a su futuro trabajador. Pero esto no será posible si no se entiende como una parte de la formación del alumnado. No valen atajos.

## ...Y si quiero crear mi empresa

El proyecto **Urratsbat** (primeros pasos), con el apoyo de las instituciones, pretende que el alumno que tiene una inquietud de crear empresa cuente con una ayuda. Cuando ha terminado su formación y durante un año puede contar con un despacho, una mesa, una silla, un ordenador y sobre todo el apoyo de una persona que le ayude a dar los primeros pasos: explicitar su idea, analizar la viabilidad de la misma, complementar su formación si el proyecto lo precisa y al cabo de un tiempo, si puede volar sólo bien y si no, por lo menos, que no tenga la sensación de haber perdido el tiempo.

En los dos últimos años, varios alumnos han transitado por este proyecto, se han creado 4 empresas y han recibido además apoyo para la futura gestión. El alumno debe ir preparándose para la gestión que le espera, por lo que es interesante apoyo en temas tales como Comunicación, Marketing,...

En los grupos de ciclos medios se potencia la participación del alumnado en un proyecto similar que tiene como objeto analizar los pasos para crear una empresa de forma virtual. Recibe el nombre de **Ikasempesa** y puede ser un trampolín para después intentarlo de forma real.

Peluquería  
**NEUS**



Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - LASARTE-ORIA  
Tel.: 943 36 16 91

**SANTANA**  
INFORMATICA  
REPARACIÓN Y VENTA DE  
ORDENADORES

Goikale, 2 - LASARTE-ORIA  
Tel.: 943 377 777  
santanainformatica.com

**MILLA**  
INMOBILIARIA

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS  
Col. 517

Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA  
Teléfono: 943 37 16 00

## ...Yo quiero moverme por Europa

Desde hace años en el marco del proyecto **Erasmus** se contempla la posibilidad de que los alumnos realicen las prácticas en empresa en otro país de la Unión Europea.

Para facilitar la participación del alumnado en este proyecto la Escuela de Zubieta potencia una formación multilingüe ofreciendo la posibilidad de estudiar en 3 idiomas: Castellano, Euskera e Inglés. El proyecto de **Enseñanza Trilingüe** se extiende a 3 grupos de alumnos de diferentes familias profesionales, 23 alumnos en total, de los que 10 saldrán a una empresa de otro país europeo durante el último trimestre a realizar las prácticas.

Además durante el curso se les aporta información que les permitan defenderse en el país de destino, como tipos de contratos de trabajo, como viajar en ese país, funcionamiento del sistema sanitario, etc.

## ...Yo cuando acabe la FP quiero seguir estudiando

El alumnado de FP generalmente estudia para incorporarse al mundo laboral, sin embargo cada vez son más los que recuperan la ilusión por seguir estudiando y se plantean pasar por la universidad.

El programa **STEAM** ofrece un refuerzo al alumnado, durante su recorrido de hasta 4 años por la FP, desde su inicio en el Ciclo Medio hasta su final en el Superior, para afrontar con mejores garantías la formación de Ingeniería Técnica.

Se plantea un refuerzo de 6 h adicionales a la semana durante los 4 cursos para cubrir las capacidades



trabajadas principalmente en bachiller usando metodologías activas y con herramientas ya probadas en la FP como son los robots y simuladores educativos. El proyecto ofrece retos multidisciplinares que trabajen capacidades y puntos curriculares de ciencias, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas.

Durante el presente curso 10 alumnos de varias especialidades han iniciado este proyecto, han recibido una formación en programación de máquina con un robot Lego orientado a que sean capaces de crear soluciones tecnológicas, posteriormente abordarán el aprendizaje de diferentes unidades didácticas de las materias señaladas. La idea es abordar, cada una de ellas, de forma autónoma en grupos reducidos de acuerdo a un programa tutorizado que sigue un ciclo con diferentes etapas: se inicia con un video de presentación, se continua con actividades

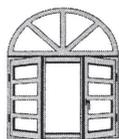
de investigación, se comparten los resultados, se realiza la parte práctica con robots, se transmite a los otros grupos y se efectúa una completa evaluación.

El proyecto **STEAM** trata de dar respuesta a ese alumnado pero también a la empresa a la que interesa un trabajador con buena preparación técnica pero que sea capaz también de planificar más allá del día a día y ofrecer soluciones de más largo recorrido.

El alumnado tiene que cursar la Formación Inicial pero no le faltan otras ofertas que pueden hacer más útil y provechoso su tránsito por la Formación Profesional, la Escuela de Zubieta tiene claro ese proverbio chino que dice:

**“Cada vez hay que moverse más rápido para seguir en el mismo sitio...”**

PATXI VAQUERIZO



# ISU

**PVC eta ALUMINIOZKO LEIHOAK**

*Pertsianak, motorizazioak, barandak, toldoak, armairuak, eltxo sareak eta gehiago...*

Kale Nagusia, 46 - behea. LASARTE-ORIA  
Tailerra: Pol. Ugaldea 21, 6.lokala USURBIL

📞 943 366 495

✉ [ventanas\\_isu@hotmail.com](mailto:ventanas_isu@hotmail.com)



ELECTRICIDAD  
EIA

# ARREGUI

**Materiales eléctricos para la industria  
Aparatos electrodomésticos  
Instalaciones domésticas e industriales**

Kale Nagusia, 39 - LASARTE-ORIA  
Tels.: 943 361 080 - 943 361 933

LAVIE  
GASTROBAR

C/ GELTOKI 14  
LASARTE-ORIA  
Tel.: 943 32 48 61

📌 @laviegastrobar

📌 [www.facebook.com/laviegastrobar](http://www.facebook.com/laviegastrobar)

laviegastrobar

# Aprendizajes básicos para vivir y convivir mejor

## Construyendo nuestra realidad de "ser persona" Vivir y convivir

Cuando hablamos de convivencia, conviene detenernos un momento en preguntarnos, en definir el **Qué es Ser persona**, porque esto nos puede ayudar a entender mejor, a clarificar los aprendizajes que son básicos en el desarrollo del ser humano.

Quizás no haya una definición perfecta sobre *el qué es ser persona*, porque dependerá de qué ideología o de qué necesidades se planteen los grupos humanos para definir de una forma o de otra este hecho. Nosotros desde una perspectiva de convivencia (convivir con los demás) y de una forma no estática sino dinámica, decimos que:

- Los seres humanos, tenemos *la capacidad de mejorar*. Es verdad que estamos sujetos a situaciones anímicas diversas que favorecen o perjudican esa capacidad pero es verdad que *podemos construir una realidad mejor*.
- Somos, por supuesto *seres vivos, racionales* y por tanto, con *capacidad de elegir, de tomar decisiones, de buscar sentido a la vida* (sentidos diferentes, obviamente) de *interrelacionarnos con los demás y con capacidad de amar y ser amados*.

## El aprendizaje del RESPETO

Respeto, de una forma muy sencilla, supone *tratar a los demás como nos gustaría que ellos nos trataran a nosotros*.

Significa respetar al ser humano *en su totalidad: su orientación sexual, raza, lengua, cultura, opinión, creencias...*

Este aprendizaje significa educarnos y educar en el **diálogo** que es la herramienta de la que se derivan todos los aprendizajes que necesitan de acuerdo, de consenso: diplomacia, mediación, cooperación, trabajo en equipo, resolución de conflictos, convivencia... Dialogar no es *imponer*. Es ser consciente de que nuestras perspectivas pueden ser incompletas, limitadas y que esta capacidad de la búsqueda de la verdad se puede asentar en un 50%, concediéndole a la otra parte el mismo margen, por lo menos en un principio.

El diálogo es una *herramienta fundamental para vivir y convivir mejor*.

Respeto supone "entender", "comprender" a los demás, para lo cual hay una actitud que debemos ir desarrollando, trabajando a lo largo de nuestra vida: la **empatía**, entendida como la *capacidad de ponernos en el lugar del otro*; de entender lo que le sucede, de sus necesidades, de sus preocupaciones, sus sentimientos y su dolor.

Pero para ser empáticos, necesitamos *saber escuchar*, la famosa **escucha** activa, de la que tanto hablamos y a veces, tan poco practicamos. Oír y escuchar no es lo mismo: cuando oímos, sentimos, percibimos sonidos, ruidos pero no necesariamente escuchamos. Cuando escuchamos a otros, *entendemos comprensivamente*, es decir, damos sentido al mensaje que hemos recibido.

Algo que ayuda a respetar a los demás, es el *respeto a uno mismo*; a conocernos, a querernos pero también a reconocer nuestros errores y limitaciones porque reconociendo éstos, podemos entender las limitaciones y respetar mejor a los demás.

**Respétate a ti mismo  
y otros te respetarán.**

CONFUCIO

## El aprendizaje de la JUSTICIA

En el aprendizaje del respeto, decíamos que éste supone abarcar al ser humano en su totalidad. El aprendizaje de la justicia hace real que todos tengamos los mismos derechos, vivamos dónde vivamos: *derecho a la vida, a alimentarnos, a una educación y vivienda dignas, al trabajo, a la libertad de pensamiento, de conciencia, de religión, a la presunción de inocencia...* El conocimiento de la Declaración de los derechos humanos" (Asamblea General de la ONU, en su resolución 217 A (III), 10 de diciembre de 1948) es o puede ser la guía de este aprendizaje.

Es además un aprendizaje básico en el que se asienta la **igualdad** de todos los seres humanos en el proceso de reparto de los bienes materiales de nuestro planeta.

Es el que nos permite ser **honestos** y que hace que los seres humanos podamos actuar éticamente. En nuestra vida diaria, familia, trabajo, grupo de amigos, tenemos muchas veces que

decidir actuar de forma más solidaria o egoísta, dialogante o autoritaria, respetuosa o irrespetuosa, justa o injusta y a menudo nos hacemos trampas **al escuchar a nuestra conciencia** porque lo hacemos a niveles muy superficiales sin llegar al nivel más profundo de la misma.

**Donde hay poca justicia,  
es un peligro tener razón**

FRANCISCO DE QUEVEDO

## El aprendizaje de la SOLIDARIDAD

La solidaridad es uno de los aprendizajes que más une a los seres humanos ya que supone la capacidad de entrega y de ser consciente de lo que le falta al otro, de sus carencias, para compartir bienes materiales: ayuda económica, alimentos, incluso hogar... pero también lo sentimental, lo psicológico: ayuda en el sufrimiento, en el dolor, satisfacción en el gozo, en el placer, alegrarnos de su felicidad.

El aprendizaje de la solidaridad supone una **gran capacidad empática** ya que desarrolla sobremanera la capacidad de *ponerse en el lugar del otro* que decíamos en el aprendizaje del respeto. Supone pues una de las máximas expresiones de la empatía ya que atiende lo material y lo moral del ser humano.

Este aprendizaje supone también ir desarrollando el aprendizaje de la justicia, el no quedarnos parados ante las injusticias, aportar nuestro grano de arena en su reparación, *porque somos limitados*, ni todo lo sabemos, ni todo lo podemos. En este mismo sentido avanzamos también en la escucha de nuestra *conciencia más profunda*. El aprendizaje de la solidaridad nos humaniza a todos, a las personas y a los pueblos además de ser uno de los sentimientos más bellos del ser humano.

**Mucha gente pequeña  
en lugares pequeños,  
haciendo cosas pequeñas,  
puede cambiar el mundo**

EDUARDO GALDEANO

## El aprendizaje de la LIBERTAD

Las personas debemos ser libres para poder elegir. Sin libertad no podemos optar: optar a elegir pareja o no, a opinar, a participar, a **elegir** en general. Sin libertad no podemos ser **autónomos**, no podemos desarrollar las

capacidades para desarrollar nuestro propio camino, nuestro proyecto vital.

Sin embargo no es fácil ser libres *siempre*, porque nuestra realidad diaria se impone: las circunstancias familiares, laborales, socio-políticas hacen, que a veces no podamos realizar aquello que nos gustaría hacer, somos como decía Ortega y Gasset, "Yo soy yo y mis circunstancias".

Sin embargo, en este sentido es importante que seamos **asertivos**, es decir, que tengamos la capacidad de decir *lo que pensamos, de decir sí o no*, porque así vamos construyendo nuestra propia realidad, nuestra propia identidad. No somos *posesión* de nadie.

También es verdad que seremos *más o menos libres* en la medida que las sociedades sean *más o menos justas*: seremos más o menos libres, en la medida que tengamos trabajo o no, en la medida que tengamos más o menos derecho a la educación, a la sanidad, a ver que la justicia no juzga en base a la posición que ocupan las personas en la sociedad, etc...

La lucha, siempre pacífica, por conseguir las máximas cuotas de libertad, ennoblece a las personas.

**No hay barrera,  
cerradura ni cerrojo que puedas  
imponer a la libertad de mi mente**

VIRGINIA WOLF

## El aprendizaje del ESFUERZO

Este aprendizaje nos muestra que las cosas, las tareas, las actividades que realizamos a lo largo de nuestra vida, *no se consiguen con facilidad*. Frente a una sociedad de búsqueda del logro fácil, del pelotazo, de querer conseguir las cosas al instante, del éxito rápido, este aprendizaje nos muestra que las cosas cuesta conseguirlas, que el trabajo bien hecho, necesita de un *trabajo continuo*, es decir, de **constancia**, de **perseverancia**.

Los logros que vamos a ir consiguiendo a lo largo nuestra vida, los planes y proyectos van a estar jalonados de problemas y dificultades, de ganar y perder de ensayo, errores y éxitos, es decir, de *tiempo para reflexionar y actuar*. Esta forma de actuar nos va a hacer más maduros, y confiar más en nosotros mismos.

Este aprendizaje está íntimamente relacionado con la **responsabilidad**; con la capacidad de asumir las consecuencias de los actos que realizamos. Otra de las herramientas para construir positivamente los retos y las dificultades es la paciencia, que significa no querer resolver los problemas que no se pueden resolver inmediatamente.

Significa saber aguantar y tener la capacidad para reelaborar las decisiones que no han sido las correctas. Frente al ansia que puede provocar el no resolver las cuestiones de inmediato (puede llevarnos a un mundo obsesivo) la espera, la calma, la entereza, la capacidad de sufrimiento, la regularidad y firmeza, nos pueden ayudar a realizar mejor las tareas e incluso a ser más felices.

**Todos tenemos sueños  
pero para convertir los sueños  
en realidad, se necesita una  
gran cantidad de determinación,  
dedicación, autodisciplina y esfuerzo**

JESSE OWENS

Atleta estadounidense ganador de cuatro medallas de oro en las Olimpiadas de Berlín de 1936 en pleno apogeo del nazismo de Hitler

## El aprendizaje del AUTOCONTROL

Es la capacidad de *regular nuestro comportamiento* y tiene mucho que ver con *pensar las cosas dos veces antes de decir algo o actuar*. Las personas vivimos rodeadas de situaciones que nos alteran y es natural que en ciertos momentos los seres humanos nos enfademos, que tengamos sentimientos de ira, rabia, odio..., pero tenemos que ir aprendiendo a controlarlos. Es por tanto un aprendizaje porque lo demás la convivencia sería muy difícil, convulsiva y dolorosa.

Este aprendizaje tiene mucho que ver con **regular nuestras emociones**; es verdad que ante las situaciones agradables, placenteras, podemos manifestar nuestras emociones con inmediatez o cierta inmediatez porque eso hace que nos sintamos felices y es bueno tanto para un@ mismo como para el otr@ manifestar nuestras emociones. Pero ante situaciones en que nuestras emociones son desagradables conviene no responder inmediatamente e intentar calmarnos porque podemos decir o hacer cosas de las que podamos arrepentirnos.

Podemos incluso reaccionar inmediatamente, pero de una forma **asertiva**, es decir, diciendo lo que pensamos pero sin utilizar expresiones dañinas, altisonantes, ni humillantes. A veces, *podemos adelantarnos a esas situaciones*, viendo cómo viene o está esa persona y utilizar expresiones de este tipo: "Hoy nos pasa algo, no? "¿Qué, te ha pasado algo en el trabajo?" "Hay marejada en alta mar, no?". "¿Te sientes mal?, pareces nervioso."

Otras veces, cuando la persona no atiende en ningún momento a razones, lo mejor es *cortar* y hacérselo saber, añadiendo que cuando esté en condiciones de hablar con tranquilidad, entonces hablaremos.

## Mi superpoder es el autocontrol

ELISABETH KENNY

Monja y enfermera australiana formada por el ejército y reconocida por encontrar un novedoso tratamiento sobre la poliomielitis

## El aprendizaje de la AUTOESTIMA

El aprendizaje de la autoestima es la *valoración que cada persona hace de uno mismo*, la *estima* que se tiene, lo que se *valora* y se *quiere* a sí mismo.

Esta opinión (más o menos positiva), es la imagen que vamos a ir construyendo a lo largo de nuestra vida y tiene mucho que ver con nuestro físico, nuestras emociones, nuestra forma de convivir con los demás, nuestras capacidades, habilidades, la cultura y el país donde hayamos nacido y/o vivimos. Es a pesar de los errores y las caídas, saber levantarse y seguir luchando. Nathaniel Branden, psicoterapeuta canadiense, dijo al definir la autoestima en 1983, lo siguiente:

**"De todas las opiniones  
que formamos a lo largo  
de nuestra vida, ninguna es más  
relevante que la que formamos  
sobre nosotros mismos,  
porque esta opinión es el motor  
de nuestra existencia"**

## El aprendizaje del AMOR

El aprendizaje del amor es uno de los más bellos, pero también uno de los más difíciles. Nos hace ser capaces de *entregarnos* desinteresadamente, de buscar el *bien* del otr@. No significa *adueñarnos* del otr@, de *cortar* las alas sino de *dar alas* a los demás, de hacerles *crecer* y *crecer* nosotros mismos. De confiar y proteger, de saber escuchar, de infundir en el otr@ la experiencia vital de que, se siente *amad@*, de que nunca le vas a fallar. Es esa capacidad que te ayuda a reelaborar los obstáculos de la vida así como a superar la angustia de la muerte. Quizás no haya experiencia más gratificante en esta vida QUE AMAR Y SER AMAD@.

**El amor no tiene que ser perfecto,  
sólo tiene que ser sincero**

NICO LA COMO

Sobrenombre de una cantautora,  
modelo y actriz alemana

JUANJO GÓMEZ

Representante de la  
Fundación Horreum Fundazioa  
y miembro de Danok Kide

## Udala / Ayuntamiento

**2**021 urte berezia izan da gure herrian bizikidetzaz lantzeko. 2013az geroztik, Udala osatzen dugun talde politikook eta lasarteoriarrez osatutako foro sozial bat eremu konplexu baina oso beharrezko batean ari gara lanean: gure herriko bizikidetzaz.

ETA desegin zenetik 10 urte bete direnean, eta beraz, euskal eta espainiar herritarrengan ezartzen zuen terrorismoaren amaieratik, komeni da ez ahaztea sufritutakoa, baina bai zauriak sendatzea eta urratsak ematea bizi izan ditugun bizikidetzaz-arazo larriak gainditzeko, hain zuzen ere desberdinaganako aitortzatik eta bidegabeki eragindako minetik.

Azaroaren 10a Memoriaren Egun gisa ezarri zenetik, ekitaldi xume bat egin izan dugu indarkeriaren biktimak gogorarazteko, kolore politiko guztietako ordezkariak biltzen dituen ekitaldi bat.

2017an urrats garrantzitsua eman genuen Memoria Partekatua argitaratu genuenean, 1956tik 2016ra Lasarte-Orian izandako giza eskubideen urraketak jasotzen dituen txostena. Ahalegin handia egin dugu gure herrian izan den sufrimendua partekatzeke eta aitortzeko.

Aurten aitortza berezia egin nahi izan diogu bizikidetzaren normalkuntza horren alde diskrezioz, etxeko berotasunean, lanean ari diren bizilagunen kolektiboari, azaroan zehar ikusi ahal izan den eta laster udal webean ikusiko den erakusketa garrantzitsu batean islatu dena.

Amaitzeko, lasarteoriarrei jai zoriontsuak opa dizkiegu, eta 2022 pandemia atzean uzteko urte bikaina izan dadila.

AGUSTÍN VALDIVIA CALVO  
Lasarte-Oriako alkatea

**2**021 ha sido un año especial para trabajar la convivencia en nuestro pueblo. Desde 2013 los grupos políticos que integramos el ayuntamiento, y un foro social compuesto por lasarteoriatarras de a pie, venimos trabajando en un campo complejo pero muy necesario: la convivencia en nuestro pueblo.

Cuando se cumplen 10 años de la disolución de ETA y por tanto del fin del terrorismo que ejercía sobre la población vasca y española, conviene no olvidar lo sufrido, pero si restañar las heridas y dar pasos para la superación de los graves problemas de convivencia que hemos vivido: desde el reconocimiento al diferente y el dolor causado injustamente.

Desde la instauración del 10 de Noviembre como Día de la Memoria, venimos realizando un sencillo acto recordando a las víctimas de violencia, un acto que reúne ya a representantes de todos los colores políticos.

En 2017 dimos un paso muy importante con la publicación de la Memoria Compartida, un informe en el que trata de recoger las conculcaciones de derechos humanos sufridas desde 1956 hasta el 2016 en Lasarte-Oria. Una gran esfuerzo por poner en común y por reconocer el sufrimiento habido en nuestro pueblo.

Este año hemos querido hacer un especial reconocimiento al colectivo vecinal que viene trabajando discretamente, al calor del hogar, por esa normalización de la convivencia, y que se ha plasmado en una muy importante exposición que se ha podido ver durante el mes de noviembre y que pronto se verá en la WEB municipal.

Para terminar, desear a los y a las lasarteoriatarras unas Felices Fiestas y que 2022 sea un gran año, en el que podamos dejar atrás la pandemia.

## ¡EN MEMORIA!

**¡ELOY ARROYO BELIO, un fallecimiento muy sentido!**

Una persona entrañable y peculiar, con gran sentido del humor, gozaba de gran estima y popularidad entre sus vecinos de Lasarte-Oria. Protagonista de su historia, caracterizado por su espíritu participativo y por su colaboración desinteresada en la mejor consecución de los acontecimientos e iniciativas que jalonaron la vida del pueblo. Nos ha dejado una huella grande de recuerdo y reconocimiento.

Tendríamos mucho para recordar. Una muestra sería su predisposición incondicional a todo tipo de acciones populares, tanto con el fin de una recaudación benéfica como la celebración de un evento, donde su espontaneidad e improvisación ante un micrófono, rezumaba una genialidad que inducía a la ambientación del público asistente.

Desde la revista "LasarteOria" queremos testimoniar la colaboración prestada, bien aportando escritos de opinión, o en el reparto de la revista. ¡MUCHAS GRACIAS, ELOY! ¡Descansa en paz!



**MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK  
TODO TIPO DE SEGUROS**

Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA  
Telf.: **943 36 58 99**

**HAUNE**  
BarneDiseinuInteriorismo | AinhoeSarasola

**DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA  
DIRECCIÓN DE OBRA**

Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA  
cita previa: **637 459 466**  
**www.haune.es**

Bitxitegia - Joyería

**IZARRA**



Geltoki kalea, 19  
943 37 13 84

Plaza Juan XXIII  
943 36 49 45

LASARTE-ORIA

# DANOK KIDE, una consecución de existencia permanente

## 60 Años de Referencia social y cultural en Lasarte-Oria

### Origen y motivación (1962-1976)

Corría el año 1962, habitantes de un mismo núcleo de población, que en tan solo dos décadas pasa de 3.000 a 15.000 vecinos, adscritos a cinco ayuntamientos diferentes e indiferentes, sobreviven en un crecimiento urbano y poblacional caótico, incontrolable, anárquico; carentes o en un estado muy precario, de los servicios básicos y elementales: sociales, urbanos, culturales y administrativos. Por iniciativa de un grupo de padres de familia, angustiados y preocupados, se comprometen a constituir un movimiento socio-cultural en defensa de la educación y de una convivencia humana acordes, a la vez que hacer frente a tantos desmanes y abandono de los agentes públicos.

La propuesta del grupo de padres de crear una Asociación a través de la cual gestionar las acciones encaminadas a afrontar tantos problemas fue ampliamente aceptada.

En plena dictadura, para legalizar una Asociación solo cabían dos conductos. Bien a través de la Iglesia o del Movimiento Nacional franquista. Obviamente, se optó por la vía de la Iglesia Católica, considerando, además, que, precisamente, la circunstancia de existir la unidad parroquial de la iglesia de San Pedro, era de por sí, el único referente unitario y estructurado para toda la población de Lasarte-Oria. Así se constituyó la Asociación Católica de Padres de Familia de Lasarte-Oria, que en una posterior remodelación de los Estatutos, la denominación de la Asociación adaptaría el término más identificativo de "DANOK KIDE".

Este movimiento llegó a comprometer hasta 958 socios, configurados, una gran mayoría, como cabezas de familia, y el resto, como individuales, a nivel personal, vecinos de Lasarte-Oria, quienes contribuían con unas módicas cuotas como socios y, más trascendente aún, con la aportación y participación personal de un ingente número de miembros de las diferentes familias quienes afrontaron, con carácter de voluntariedad, con valentía y gran entrega, el objetivo de la Asociación, que no era otro que trabajar por un desarrollo ordenado de la población de Lasarte -Oria

Su funcionamiento interno giraba en torno a unas Comisiones de Trabajo: Presidencia, Secretaría, Tesorería, Gobernación, Urbanismo, Enseñanza, Cultura, Biblioteca, Cáritas, Municipalidad y Escuela Primaria de Iniciación Profesional (E.P.I.P.).

La importante labor llevada a cabo desde la Asociación durante los primeros catorce años de su existencia, fue exigir la creación o dotación mejorada de imprescindibles servicios como: centros escolares, ambulatorio, correos y telégrafos, teléfonos, urbanización, basuras, etc. así como gestiones realizadas ante autoridades provinciales y estatales en pro de la independencia municipal, y, también, una importante labor cultural: con conferencias tratando todo tipo de temas; la creación de una biblioteca pública, etc. que se prolongó de forma ininterrumpida hasta la constitución de la Gestora Pro-Municipio y posterior Ayuntamiento Provisional de Lasarte-Oria

**Enseñanza:** *la gestión básica fue la de denunciar una y otra vez la insuficiencia de centros escolares ante los estamentos responsables*

**Urbanismo:** *denunciar el caos urbano y la desconexión existente entre los consistorios municipales de Hernani y Urnieta a la hora de tomar las decisiones sobre algunos planes urbanísticos.*

**Siadeco:** *se promovió un estudio sociológico de Lasarte-Oria, desautorizado por el Gobernador Civil.*

**Correo, Telégrafos ,Teléfono:** *reiteradas denuncias por el deficiente servicio*

**Ambulatorio:** *las persistentes quejas, propiciaron un consultorio médico*

**Biblioteca:** *propiedad de Padres de Familia, prestó servicio público.*

Para el inicio de la actividad de la Asociación se contó con un local social, cedido por un particular. Pronto se dispuso la compra, en propiedad, de un local de 190 m2, en la confluencia de las calles Iñigo de Loyola/Juan de Garay. Lógicamente hubo que recurrir a un préstamo, a devolver en un periodo de 20 años.

Inherente a la compra del local era la financiación de las actividades de la Asociación, de relevancia, por supuesto, y con la buena respuesta de un gran número de personas interesadas e implicadas en el cumplimiento de los objetivos. Durante un tiempo se contó con un equilibrio aceptable: las cuotas de los socios activos y protectores, las generosas aportaciones dinerarias puntuales de particulares, el producto de la tómbola benéfica y otras campañas especiales, algún tipo de subvenciones, etc.

A resaltar aspectos referidos a la Escuela Primaria de Iniciación Profesional (E.P.I.P.) que funcionó en el periodo 1966-1972. Un proyecto de Enseñanza Profesional que no pudo consolidarse al no ser reconocido oficialmente por el Ministerio de Educación,



Participantes y familiares asistentes tras la entrega de premios en el concurso de belenes

pese a que en el tiempo vigente cumplió una función educativa muy significativa. Ello exigió la adquisición por parte de la Asociación de Padres de Familia de los locales sitos en Blas de Lezo nº 11 y 13, con una superficie conjunta de 250 m<sup>2</sup>. que, lógicamente, requirió comprometer otro nuevo crédito bancario a amortizar en 20 años.

En 1972, la desocupación de los locales de Blas de Lezo al cese de la E.P.I.P., propició que en ellos se ubicara el **Centro de Formación Familiar y Social de la Mujer**. Una iniciativa auspiciada por la C.A.Municipal, y a su absorción, por la C.A. Provincial, que financiaba todos los gastos derivados de aquella enseñanza.

La contribución de la Asociación de Padres de Familia se limitaba a la cesión del local a cambio de un alquiler simbólico, condicionado su destino a la amortización de los préstamos pendientes de pago.

Es preciso resaltar, pues, que en este periodo inicial, el patrimonio adquirido con la titularidad de la Asociación, de tres locales en planta baja, fue muy importante, pero sin olvidar que a su vez, también la deuda crediticia asumida resultó ser muy gravosa para los años sucesivos,

## Etapas de transición 1976-1980

Consecuencia de la apertura pre-democrática derivada de la Transición política vivida en aquellos momentos, tiene origen un "boom" socio-político, y una gran parte de aquellas personas, enormemente activas en su labor y compromiso social, pasan a formar parte de las asociaciones de vecinos, sindicatos y partidos políticos, y entre otros proyectos abordan la constitución de la Gestora Pro-Municipio a la que se le dota de una oficialidad y emprenden la gestión definitiva que culminaría en 1986 con la proclamación institucional del Municipio de Lasarte-Oria como Ayuntamiento independiente.

Con ello, una parte importante de las actividades que constituían el fundamento de la Asociación de Padres de Familia, cesan, al ser absorbidas, de alguna manera, por la nueva gestión municipal, y otras propiciadas por el fortalecimiento de sindicatos, formaciones políticas, defensa reivindicativa del Euskera y de la Cultura Vasca, etc.

Consecuentemente la Asociación de Padres de Familia quedó sumida en una desmotivación, relativa, pues continuaron abiertos el Centro de Formación Social y Familiar y el servicio de Biblioteca. Se mantuvo abierto el ambigú, subrogada su explotación a terceros, funcionando como un estableci-



Directivos de DANOK KIDE de diferentes épocas con el reconocimiento del Ayuntamiento de Lasarte-Oria, al conmemorar cincuenta años al servicio del pueblo

miento "barero" más, pero, a decir verdad, no sin problemas en el cobro del alquiler. A su vez quedó suspendido el cobro de las cuotas de los socios.

Se originaron problemas económicos muy graves, con la consecución de no hacer frente al pago de los préstamos de la C.A.P. La acumulación de los impagos de las cuotas de amortización, derivó en el requerimiento de la regularización de la deuda acumulada, de cuatro años, que ya resultaba muy preocupante.

## Nuevo resurgir

En 1980, personas que ostentaron cargos directivos en diferentes juntas anteriores, con un espíritu responsable, ven en el requerimiento de la C.A.P. una llamada a despertar conciencias y optan por romper aquel ostracismo de la Asociación convocando una Asamblea General de Socios al objeto de reivindicar un patrimonio socio-cultural a punto de perderse.

Surge un grupo de personas que dispuesto a reconducir un nuevo futuro para la Asociación, como se ha podido constatar. El primer compromiso adquirido por el nuevo equipo rector, fue la renovación de los préstamos de la C.A.P. aplazando el vencimiento de la deuda, e hipotecando los locales de Juan de Garay y Blas de Lezo. Padres de Familia pudo así salvar la titularidad de sus locales.

Entre otras medidas se acordó disponer el arrendamiento del local de Iñigo de Loyola n.º 8 y trasladar el domicilio social al local de Blas de Lezo n.º 13, y así contar con una fuente de financiación para atender las obligaciones contraídas.

Para contrarrestar algunos de los problemas que afectaban a la sociedad local fueron surgiendo nuevos proyectos:

En 1983 se creó el Centro Juvenil "Errainu", más tarde denominado "Azke-Gazte", que tenía como finalidad la formación de jóvenes, y cuyo punto de encuentro estaba situado en un local de la calle Mayor, 38. Fue un grupo de padres preocupados por la educación de sus hijos, sus impulsores, auspiciados por la Asociación de Padres de Familia. La compra del local de referencia fue costeado por los propios padres, quienes, una vez finalizada la actividad, pasaron la titularidad a la Asociación de Padres de Familia.

En 1985 se creó la agrupación "Zain-Berri", cuyo objetivo era la lucha contra la drogadicción que se iba adueñando de nuestro pueblo; la agrupación orientó sus pasos en la prevención y denuncia de las drogodependencias, ayudando en el proceso de rehabilitación a gran número de drogodependientes de nuestro municipio. Para estas actividades se contó con un grupo de voluntarios que, hasta la entrada del nuevo siglo, trabajaron denodadamente con satisfacciones y sinsabores en esa tarea tan importante e ingrata al mismo tiempo, de erradicación de la droga y de ayuda al drogodependiente.

Revista LasarteOria, surgida en 1986, aun no tratándose de una actividad propia de DANOK KIDE, han sido personas muy vinculadas a Padres de Familia los impulsores, desde su inicio, de la **Revista LasarteOria**, a la que se le dio personalidad propia como "Asociación Cultural LAO Revista LasarteOria", siendo responsables de su edición NUEVE Asociaciones de Lasarte-Oria, y entre ellas DANOK KIDE.

Es un orgullo para Lasarte-Oria contar con un medio de comunicación como la **Revista LasarteOria Alidzkaria**, que se edita con una periodicidad semestral. Los trabajos publicados son muy diversos, expresando un pasado y

un presente de nuestro pueblo. Son muchos los colaboradores que han aportado sus escritos, y es digno de agradecer su aportación a la cultura.

Concurso de Belenes, en la próxima Navidad se celebrará el XXVIII. Concurso de Belenes, y es la sensación de que crece en interés, a juzgar por el número de 32 trabajos los presentados en la última edición, producto de una imaginación plástica sorprendente y gran calidad artística.

Hoy, todavía, llegadas las fechas navideñas, se echa en falta aquella realidad del Gran Belén Animado, durante muchos años, enseña de la Navidad en DANOK- KIDE, pero que hubo de suspender por la falta del relevo generacional en la labor recordada de aquellos artistas que desinteresadamente, cada año, nos ilusionaban con un trabajo novedoso y meritorio.

A partir del año 2002, por problema de tipo legal KUTXA suspende sus cursos de formación en el "Centro de Formación Familiar y Social de la Mujer", de gran repercusión en el mundo femenino de nuestra localidad a lo largo de los 29 años de permanencia.

Padres de Familia – DANOK KIDE pasa a asumir algunas de las actividades que hasta entonces las alumnas venían realizando en el Centro, como: gimnasia, bailes, costura, yoga, restauración de muebles, grupos de encuentro, etc..

A su vez se da inicio a los cursos de "Formación Permanente", dirigido a personas de ambos sexos mayores de 55 años, y que dada la variedad de los temas, la categoría de los ponentes y la participación de los alumnos, en línea con una enseñanza de "Humanidades", resulta una iniciativa muy exitosa.

En la actualidad, más de 130 personas son las que regularmente utilizan los locales de Blas de Lezo y calle Nagusia, desarrollando diversidad de actividades, formativas, culturales, de ocio, etc. propiciadas desde DANOK KIDE.

Hay que añadir los eventos que desde la Asociación se organizan con carácter abierto para toda la población, como por ejemplo: los conciertos musicales en el Convento de las Madres Brígidas; la proyección del Ciclo de Cine Submarino, en la Casa de Cultura;

las conferencias sobre "Educación en Valores", la colaboración en la organización con el Dpto.Cultura de los ciclos de Opera y Ballet en versión digital y otros eventos musicales, así como otras colaboraciones varias con entidades del pueblo...

Otra actividad de gran relevancia es la cesión de los locales, de forma gratuita, a aquellas agrupaciones que carecen de un lugar de encuentro para poder realizar sus propias actividades. Son diversos estos colectivos: voluntarios de Naguilán,; cooperativa de productos ecológicos; miembros de una iglesia evangélica; de nueva ocupación, el "Taula Xake Kluba", el grupo de ajedrez de reciente constitución.

Para DANOK KIDE es trascendente la vinculación con estos colectivos de Entidades Sociales o de Servicios Asistenciales. En primer lugar por cumplir la premisa de estar a disposición del pueblo, desempeñando una labor social más, y en segundo lugar porque esa cesión desinteresada de los locales, gratuita, reporta una subvención simbólica del Ayuntamiento como reconocimiento de nuestra aportación a la resolución de la problemática de falta de locales públicos para estos menesteres.

Obliga a una función de control sobre la utilización que hagan estos colectivos sin contravenir su condición de "sin ánimo de lucro".

**Fundación Matia.**(1993). De especial trascendencia, también, la cesión en arrendamiento, que hace DANOK-KIDE del local ubicado en Iñigo de Loyola n.º 8, al servicio de Fundación Matía donde presta su servicios de Asistencia y Rehabilitación ambulatoria a los pacientes de Lasarte-Oria y su comarca. Una asistencia, efectiva y cómoda, acorde a la terapia rehabilitadora que deba recibir según la prescripción médica

A tener en cuenta que para la Asociación es la principal fuente de financiación para hacer frente a los gastos de mantenimiento y de las instalaciones, así como de las actividades que desarrolla.

## Una nueva etapa

Tras lo expuesto puede observarse que la Asociación, "Danok-Kide - Pa-

dres de Familia", está viva y llena de actividades, pero desde hace algún tiempo, los directivos responsables venían planteando un relevo de personas, que no llegaba. Personas dispuestas a poner sus voluntades y capacidades a la noble causa de consolidar del continuidad al proyecto sociocultural que DANOK KIDE había iniciado hace seis décadas.

Deben resurgir personas responsables que asuman la continuidad de DANOK KIDE, al igual que en aquellos inicios, y más tarde, para superar otras crisis vividas. Sin duda, la problemática social de hoy, no requiere ni despierta aquel interés y aquella necesidad imperiosa y acuciante. Se diría que no habría razón por involucrarse en aquella aventura o similar. ¡Pero, sí hay una responsabilidad de cuidar un patrimonio y mantener actividades que son requeridas y cumplen una función social, que caso de desaparecer, pronto se echarían en falta por una parte importante de la sociedad lasar-teoriatarra!

DANOK KIDE debe seguir siendo un bastión para LASARTE-ORIA. Sería responsabilidad de aquellas personas que sienten ser el pueblo de LASARTE-ORIA perdieran un patrimonio socio cultural del pueblo y para el pueblo.

Un patrimonio importante registrado con la titularidad de DANOK KIDE, exento de deudas, ya de por sí, es de una gran trascendencia. Un presupuesto económico equilibrado y controlado que permite una financiación correcta de las actividades.

Dos aspectos han caracterizado el desarrollo de DANOK KIDE y deberían seguir prevaleciendo: su condición de laica y apolítica y la caracterización del voluntariado entre los integrantes de la Asociación.

Y así han debido de sentirlo el equipo de seis personas que en la reciente Asamblea General celebrada han sido refrendados como miembros de la nueva Junta Directiva. Un nuevo equipo que ha tomado el relevo, y se propone consolidar la continuidad de DANOK KIDE, y al que deseamos mucho acierto en su gestión.

J.M.EGUIZABAL



# David Egizabal

XULE FISIOTERAPIA ZENTRUA  
colegiado nº 822 elkargokide zk.

akupuntura  
fisioterapia orokorra  
masajeak

Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria  
**HITZORDUA AURRETIK**  
☎ 635 700 286

## BIZIKIDETZA: La cocina de Ixabel

**H**abéis hecho un trabajo importante. Con los ojos llorosos, emocionado tras ver la proyección con los testimonios de una veintena de lasartearras en los que relataban lo que vivieron, lo que sintieron en los años de violencia política debido a torturas, asesinatos, amenazas, miedo, pena, silencios. Así me describía la exposición un vecino visitante.

La exposición sobre los años de violencia y su impacto en Lasarte Oria se ha mantenido durante el mes de noviembre en el espacio Mercero. Esta exposición ha sido organizada por el grupo de Convivencia (Bizikidetza) de Lasarte conformado por una docena de vecinos del municipio. Digo bien vecinos, porque de eso se trata.

Tras el anuncio del fin de ETA, hace ahora 10 años, se han multiplicado los actos en torno a la revisión de la memoria de los años con el terrorismo. El grupo Bizikidetza tenía prevista esta exposición el año pasado, pero por la pandemia se fue retrasando.

Queríamos hacer una acción informativa, recordar lo pasado poniéndolo en contexto. Pero sobre todo queríamos hacerlo con el foco puesto en Lasarte Oria. Saber por el testimonio cercano, humano, por su dolor, independientemente de quien lo hubiera provocado, que había pasado. En cierta forma queríamos saber qué nos había pasado sabiendo qué habían vivido, que habían sentido algunos de nuestros vecinos. Escuchar sus voces, sus relatos, era importante.

Los testimonios son el resultado de un proceso realizado por el grupo de Convivencia de una forma callada, discreta, durante más de 6 años. Comenzamos en 2014 en el proceso de reflexión y acción del grupo dinamizados por Baketik. Una de las organizaciones que trabaja en Euskadi en procesos de paz y convivencia. Nos une un pacto ético y la convicción de que la paz, la convivencia no nos la arreglan de fuera, no la van a traer los políticos, que somos nosotros los ciudadanos, los vecinos, los que tenemos que resolver esta cuestión.

### LASARTE-ORIAKO BIZIKIDETZA TALDEAREN ADIERAZPENA

### BIZIKIDETZAREN ALDEKO AKORDIO ETIKOA

“Egia, justizia, aitortza eta erreparazioa biktima guztientzat, diskriminaziorik gabe”

1 Lasarte-Oriako herria bertako pertsona guztiok osatzen dugu.

2 Lasarte-Orian mota ezberdinetako indarkeria gertaerak egon dira pertsonen aurka. Gertaera hauek herriko bizilagunen bakea eta bizikidetza kaltetu dute.

3 “Memoria partekatu baterantz” txostenak, 2017ko urriaren 5ean aurkeztua, Lasarte-Orian gertatutako indarkeriazko ekintzak eta testigantza eta hausnarketa ugari azaltzen ditu, iraganaren berrikuspen kritikoa egitera bultzatzen gaituztenak.

4 Akatsetatik ikasi eta bizikidetzarako esparru egonkor bat bermatuko digun Akordio Etiko berri bat finkatu behar dugu.

- Bizitzeko Eskubidea eta Giza Eskubideak bere osotasunean babestu beharreko funtsezko baloreak dira eta bide berri honen erreferentzia izan behar dira, denak baitira beharrezkoak.
- Ideia eta posizio ideologiko, erlijioso edo politiko guztiak dira eztabaidagarriak eta denek merezi dute aintzakotzat hartuak izatea, betiere pertsona guztien osotasun fisiko, psikiko eta moralaren eskubidea errespetatzen dituzten heinean.

5 Lasarte-Oriako biztanle bezala adierazpen hau askatasunez eta borondatez babestera eta Akordio Etiko honekin konpromisoa hartzera gonbidatzen zaitugu.

LASARTE-ORIAKO BIZIKIDETZA TALDEA  
2018ko urtarrila



Imagen de la exposición montada por BIZIKIDETZA, tan visitada y elogiada



**¿Dudas al elegir tus ventanas?**  
Materiales, precios, rudos, cristales, temperatura, humedad, viento... Todo es importante y tú necesitas ver los resultados antes de decidir cuáles son las mejores ventanas para tu hogar.

**Te asesoramos como nunca antes lo han hecho**

**Exposición:**  
Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)  
**Taller:** Ibaiondo, 4  
Tel.: 943 377 868  
tienda@ventanasalcar.com  
ventanasalcar.com








## DECLARACIÓN DEL FORO POR LA CONVIVENCIA DE LASARTE ORIA

## ACUERDO ÉTICO PARA LA CONVIVENCIA.

**“Verdad, justicia, reconocimiento y reparación para todas las víctimas, sin discriminación”**

- 1 El pueblo de Lasarte-Oria lo conformamos todas las personas del municipio.**
- 2 En Lasarte-Oria se han producido hechos de violencia de distinta índole contra las personas. Estos hechos han deteriorado la paz y la convivencia de los vecinos del municipio.**
- 3 El Informe “Hacia una Memoria Compartida” presentado el 5 de octubre de 2017 relata los hechos violentos acaecidos en Lasarte-Oria y un gran número testimonios y reflexiones que nos emplazan a una revisión crítica del pasado.**
- 4 Debemos aprender de los errores y establecer un nuevo Acuerdo Ético que nos garantice un marco estable de convivencia.**
  - **El Derecho a la vida, así como el conjunto de los Derechos Humanos son valores fundamentales para proteger y deben ser la referencia en ese nuevo camino, porque todos ellos son necesarios.**
  - **Todas las ideas y todas las posiciones ideológicas, religiosas o políticas son discutibles y merecen ser consideradas, siempre que se respete el derecho a la integridad física, psíquica y moral de todas las personas.**
- 5 Como habitantes de Lasarte-Oria te invitamos a que de forma libre y voluntaria apoyes esta declaración y te comprometas con este Acuerdo Ético.**

LASARTE-ORIAKO BIZIKIDETZA TALDEA  
Enero de 2018

Como decía, cuando el grupo se sintió maduro, quisimos dar un abrazo local, una forma de reconocimiento de las víctimas que no son homenajes, sino simplemente tomar un café, escuchar, hacerles saber que los vecinos están para ayudarse. Estos encuentros para conocer de primera mano su relato con víctimas los hacíamos en casa de Ixabel, miembro de bizikidetza.

En la exposición organizada en 3 espacios: conocer, opinar y actuar; queríamos trasladar el espíritu de esos encuentros y la sección de opinión de testimonios así se ha concebido.

Abogamos por ese pacto vecinal. Lo simbolizamos en un acuerdo ético que los visitantes pueden coger, firmar, implicarse. Decimos que se opine lo que se opine, pase lo que pase, no se debería nunca matar. Como dice un testimonio puede uno morir por sus ideas pero no matar por ellas.

En la base de este pacto ético está aprender de lo pasado, hacer que no se repita y tender los puentes al encuentro entre lasartearras que han estado separados por ideas y vivencias diferentes.

La exposición se ha prolongado todo el mes de noviembre. Los lunes de cada semana se han organizado coloquios en torno a los testimonios, agrupados por temáticas como víctimas, amenazados, torturas. La mayoría de estos coloquios se han concebido co-

mo debates abiertos con la ciudadanía relativos a estos temas. Además se ha participado en la proyección de Maixabel y algunos actos simbólicos con motivo del día de las víctimas o en el día de la memoria.

Precisamente como colofón a esta

exposición se ha compilado un video que resume este mes de visitas a la exposición, los testimonios, los coloquios, los homenajes y que lo titulamos “la cocina de Ixabel”.

Hemos recibido numerosas felicitaciones, creemos que era una exposición necesaria y así nos lo han expresado alguno de los visitantes en el libro de opiniones que dejamos a la entrada, junto a una mesa con unas tazas, un mantel, y una urna donde se podía depositar ese pacto ético.

Durante estos días hemos tenido ocasión de propiciar encuentros, de tomar un vino o un pincho entre vecinos que han sufrido estos años torturas, asesinatos, amenazas, miedo; vecinos que podrán estar en extremos políticos, pero que cuando enseñan su dolor, este se parece mucho y les rompe igual. El valor de estas personas de enseñarse en público, de mostrar su opinión, su dolor y sus miedos creemos que ha sido importante. Y lo que queríamos darles era un abrazo vecinal, decirles que piensen lo que piensen, sean lo que sean, son primero vecinos, para Bizikidetza este es su principio director, la convivencia en paz entre vecinos.

Conocer para saber, saber para poder opinar, escuchar para sentir, sentir para ser participe, estos han sido los espacios de esta exposición, un bosque de relatos por donde hemos pasado y han dejado una flor blanca entre muchas flores rojas, símbolos de un futuro en paz, y con ese acto cerraron la exposición.

KM

Bizikidetza taldea. Lasarte-Oria



Simbolizando un acto de convivencia

## JALGUNE ELKARTEA, 30 años en defensa de la Integración Social

**E**n su comunicado, muy significativo y de agradecer, invitan-do a las Asociaciones locales a compartir la celebración del XXX Aniversario de **JALGUNE ELKARTEA**, leíamos: *“no queremos dejar pasar la oportunidad de festejar de una manera especial nuestro aniversario. La familia fue el primer pilar fundamental para la creación de la Asociación”; las familias junto con el Ayuntamiento de Lasarte-Oria, en aquellos primeros momentos, y en los siguientes, “Pirritx, Porrotx y Marimotots”, junto a “Semblante Andaluz” han jugado, y lo siguen, un papel fundamental”. Sigue expresando su reconocimiento a las Asociaciones: “al pasar de los años, l@s amig@s cada vez van adquiriendo más importancia y relevancia, y gracias a ell@s aumenta nuestro sentido de pertenencia al grupo. El sentido de pertenencia es fundamental para la autoestima, para establecer vínculos afectivos y tener un desarrollo emocional sano. Y en ello vuestra asociación ha sido parte esencial. Es por ello que queremos daros las gracias. Lo mejor de cumplir años, es la posibilidad de seguir viviendo momentos rodead@s de amig@s, para lo cual queremos proponeros nuestros planes.*

En “San Pedros 2012”, el Ayuntamiento de Lasarte-Oria, tributaba su homenaje anual a tres agrupaciones locales: **“JALGUNE ELKARTEA”**, (20 años) de existencia) **“PIRRITX, PO-**

**RROTX eta MARIMOTOTS”**, (25 años) y **“DANOK KIDE, Asociación de Padres de Familia”** (50 años). Con tal motivo, las páginas de la **Revista LasarteOria**, en su edición n.º 65, recogía una pincelada de las tres asociaciones.

En la referencia a **“JALGUNE ELKARTEA”** aludíamos a sus comienzos, cuando un grupo de jóvenes de Lasarte-Oria se comprometió en un movimiento asociativo con la intención de impulsar la integración social de las personas con diversidad funcional, residentes en Lasarte-Oria. En un inicio se creó el Club de Ocio y Tiempo Libre **“GURE AMETSA”** que luego se reconvertiría en **JALGUNE ELKARTEA**.

*Ocho jóvenes atendían a un colectivo de 15 personas con diferentes diversidad funcional de edades comprendidas entre los 17 y 40 años.*

Aquel proyecto maduró, y hoy estamos disfrutando de su resultado. Atención permanente, sin descanso, recurriendo a los talleres donde se trabajan la psicomotricidad, la coordinación, etc. a través de actividades como: las manualidades, la fotografía, los juegos. Facilitando a este colectivo la integración en la vida social del pueblo, inserción en la propia comunidad, compartiendo espacios con otros grupos, tanto en la actividad artística como combinando la natación con pequeñas salidas al monte, o su presencia en excursiones y visitas a museos y otros lugares de interés; en la copar-

ticipación en eventos y celebraciones de todo índole a lo largo del año, tanto festivas como conmemorativas.

La interrelación con las familias de los propios jóvenes es muy fluida, además del recurso de las reuniones programadas para tratar los temas relacionados con la Asociación. Cuidan mucho la prestación a estas familias, favoreciendo el equilibrio interior de las mismas, otorgándoles unos espacios vitales para el descanso o el disfrute de un ocio necesario.

Dentro el reconocimiento intrínseco que cabe hacer a **JALGUNE ELKARTEA** por todo lo que representa en esa ingente labor social, queremos incidir, expresamente, en ese colectivo de **VO-LUNTARIOS**, jóvenes que en el anonimato dedican tantas y tantas horas de su tiempo libre a ayudar a hacer más felices a otros convecinos. Valores como su actuación desinteresada, su responsabilidad, su trabajo en beneficio de la comunidad, al margen de su ocupación laboral y profesional, son producto de una decisión personal y responsable que proviene de un proceso de sensibilización y concienciación.

Sin ningún género de duda, la actuación conjunta de voluntarios y familiares, junto a otros profesionales, es lo que está permitiendo el que **JALGUNE ELKARTEA** sea un lugar de encuentro en el que el grupo de personas con diversidad funcional pueda desarrollar una confianza en sus propias posibilidades corporales, disfrutando con su realización como contribución funda-





mental al goce y al bienestar personal, en pos de una integración social, cultural y humana.

En una proclama del colectivo de JALGUNE llegada a nuestras manos, pienso que invitando a participar en alguno de sus festivales, queda bien patente el sentimiento de esas personas que configuran JALGUNE, todo un testimonio de reconocimiento que nos ayuda a reflexionar y congratularnos, y que por su interés lo reproducimos:

**“¡NOS GUSTAN LOS SABADOS!. Es bien sabido que a la mayoría nos cambia el humor a medida que se va acercando el fin de semana. Nos gusta planear y divagar durante la semana qué es lo que vamos a hacer en el día preferido para much@s: el sábado. Nos gusta este día porque nos aporta cosas positivas.**

**Ansiamos la llegada del sábado porque nuestro cerebro se imagina cómo acontecerán los hechos ese día, y nos genera una motivación extra para afrontar lo que viene. La anticipación de algo nos crea una sensación de satisfacción, de agrado, de felicidad al fin y al cabo. Pero en ese sentimiento también es importante el camino y no solo el destino. Durante la planificación hemos ido disfrutando de los detalles, de los sueños y de lo que queríamos y creíamos que podríamos lograr.**

**Los fines de semana son momentos de relajación, descanso y placer. Son momentos de jarana, de compartir con amig@s el sábado y la familia, siempre, momentos agradables.**

**Para much@s de nosotr@s el sábado es el mejor día de la semana por motivos diversos: no hay que ir a trabajar, no suena el despertador, desayunar o almorzar, y cuando llega la tarde... ir a Jalgune!!!.**

**Los sábados con Jalgune son días entre compañer@s, disfrutamos sobre todo l@s un@s de l@s otr@s, charlamos, opinamos, reimos. Son días con infinitas posibilidades que nos hacen disfrutar la vida y que, en**

**Lasarte-Oria, son el doble de divertidos. Durante el año compartimos con asociaciones actividades que son muy importantes para el pueblo, en las que la gente sale a la calle y simplemente, disfruta. Salimos a bailar en Carnavales con las demás comparsas, reimos y vamos con Pirritx, Porrotx eta Marimotots, o nos convertimos en rocieros con la Hermandad de la Virgen del Rocio y un largo etc.**

**Y, como no podía ser de otra manera, nuestro Festival también se celebrará en sábado. Os invitamos a que vengáis, os sentéis y os relajéis. Haremos todo lo posible para que ese sábado os divertáis y disfrutéis de manera, siempre, agradable con amig@s, con nosotr@s. Y es que ... ¡NOS GUSTAN TANTO LOS SABADOS!.**

Recientemente, en su trigésimo aniversario, en su festival, ¡como no podía de ser de otra forma!, JALGUNE recibió el reconocimiento y el cariño de tantos y tantos convecinos, que llenaron Kulur Etxea.

Desde la Revista LasarteOria, nos hemos querido sumar, también, a ese reconocimiento general.

LASARTEORIA ALDIZKARIA



**LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA**  
**ILLARRETA**  
 EXPOSICIÓN - TIENDA  
 Geltoki, 14 - Tel.: 943 36 31 47  
 LASARTE-ORIA  
**OFICINA - AVISOS**  
 info@illarreta.com  
 Aptdos. de correos, 7 y 161 - LASARTE-ORIA



**BAR-CAFETERIA**  
**VAZQUEZ**

Hipodromo Etorbidea  
 Lasarte-Oria  
 ☎ 943 370 347



**Maite Borda**  
 Licenciada en medicina y cirugía

Ola kalea, 14 - LASARTE-ORIA  
 Tels.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

## Hogar del Jubilado BIYAK-BAT 2021

¡Hola Lasarte – Oria ¡De nuevo la revista del pueblo nos da la oportunidad de contactar con todos vosotros para contaros como nos ha ido en este año 2021.

Después del parón del año 2020, por los motivos que todos sabemos, no hemos podido realizar todas las actividades que veníamos realizando en años anteriores y que tanta aceptación tienen por parte de los asociados.

Empezamos nuestro año con la reapertura del **Bar-Cafetería** el 3 de Mayo de 2021, con horario de 9:00 a 21:00 días laborales y de 10:00 a 21:00 horas domingos y festivos, cierra por descanso semanal los Martes y ofrece menú del día, pintxos, abierto a todo el pueblo.

### Actividades que se han podido realizar a lo largo del año.

A partir de Octubre se reanudaron las siguientes actividades:

GIMNASIA, BAILE DE SALÓN, ZUMBA, BAILE EN LÍNEA, YOGA, YOGA RESTAURATIVO EN SILLA, MEMORIA, MANUALIDADES, CORO, JUE-

GOS DE MESA, BINGO, TERTULIAS, SALA DE LECTURA.

### Boda de Oro

El 8 de Octubre celebramos las Bodas de oro. Homenaje a las parejas socias que durante el año cumplen 50 años de casados, este año por partida doble, los del 2020 y 2021, con Misa en el Convento de Las Madres Brigidas, obsequios y comida a cargo del Hogar Biyak-Bat y obsequio del Ayuntamiento.

### Urratsez Urrats

Este proyecto lo impulsa AGIJUPENS, con la colaboración de dos empresas: BAT,BI,HIRU experta en participación y desarrollo comunitario y A FLOR DE PIEL ,dedicada a la educación emocional y la comunicación .Juntos han diseñado "URRATSEZ URRATS" para contribuir al desarrollo y la calidad de vida de las personas usuarias de los centros sociales. Financiado en conjunto por Agijupens (Asociación Guipuzcoana de Jubilados y Pensionistas) y Diputación Foral.

Consistirá en ,tres sesiones de dos horas en noviembre de "Bienestar emocional" y tres sesiones de dos horas en diciembre de "Bienestar Social".

### Santo Tomás

Debido a la situación de pandemia que vivimos ,este año, no se podrá celebrar como era costumbre. Se realizará de la siguiente forma: del 9 al 17 de Diciembre, inclusive, se repartirá en la oficina de 10:30 a 12:30 un ticket por socio para un pintxo de txistorra, vino, refresco, se repartirá en el Bar en horario de las 10:00 a las 20:00 horas.

Recordar a todos los socios/as, que se siguen ofreciendo los siguientes servicios de: **QUIROMASAJISTA, PELUQUERÍA DE SEÑORAS Y DE CABALLERO, PODOLOGÍA.**

También desde el Hogar se dispone de un Servicio de Abogacía para consultas de forma gratuita.

Desde el Hogar del jubilado BIYAK-BAT un año más queremos hacer llegar nuestra felicitación Navideña a todos nuestros socio/as, sus familias y a todos/as los Lasarte-oriotarras deseándoles unas "FELICES FIESTAS" y que el Nuevo Año sea generoso en Salud y Bienestar.

LA JUNTA DIRECTIVA DEL HOGAR DEL JUBILADO "BIYAK-BAT"



Taberna  
**TXOKO**

Menú de día  
Menú fin de semana  
Cazuelitas, bocadillos, pintxos...

Kale Nagusia, 71 - 697 983 057 - LASARTE-ORIA

## TAULA XAKE KLUBA

¡SII!. Es el proyecto de un grupo de personas que disfrutaban con el juego del AJEDREZ y que se han fijado dos objetivos básicos:

- a) *hacer resurgir aquel recordado "Club de Ajedrez Lasarte" para que todos aquellos entusiastas del Ajedrez, puedan volver a contar con un club de ajedrez competitivo.*
- b) *promover que l@s niñ@s se familiaricen e interesen por la práctica del juego del Ajedrez, ese ejercicio de introspección a través de la inteligencia, que tanto estimula la inventiva y desarrolla la creatividad.*

El grupo promotor, en sus gestiones para legalizar el nuevo Club con la Federación Guipuzcoana de Ajedrez, pretendía recuperar la misma identificación, es decir el de "**Club de Ajedrez Lasarte**", pero las disposiciones vigentes, en materia de denominación de las Asociaciones, lo han impedido. Creemos que, precisamente, el logotipo que caracterizaba a aquella Asociación, que se reproduce en este escrito, **un tablero de ajedrez con la inserción del escudo de Lasarte**, ha sido el fundamento para la designación de "**TAULA XAKE KLUBA**".

Asimismo, están inmersos en un proceso de obtención de una cualificación reconocida como **Monitores de Ajedrez**, exigida por la Federación de Ajedrez, a los efectos de contar con la capacitación necesaria para impartir clases de aprendizaje de Ajedrez a l@s niñ@s que así lo deseen.

Respecto a la localización o domicilio social del nuevo Club, repetirá ubicación en Blas de Lezo n.º 11 bajo, de la titularidad de **DANOK KIDE, Asociación de Padres de Familia**, que vuelve a valorar muy positivamente el proyecto ajedrecista y cede el uso del local, con carácter de gratuidad, en línea con su compromiso social en favor del desarrollo cultural de Lasarte-Oria.

Repasando la historia nos encontramos con que en el año 1968, el Ajedrez ya tenía alguna presencia y una serie de personas se interesaban por promocionar el Ajedrez. La Asociación de Padres de Familia organizó varios torneos con el concurso de reconocidos ajedrecistas. Aquella iniciativa, creó afición entre los jóvenes, y tuvo su continuidad. En 1974, trabajadores de la empresa Michelin,

aficionados al Ajedrez, instaron la creación de una sección de Ajedrez en el seno de la **S.D.C. Michelin**. El proyecto cuajó y fueron varios los ajedrecistas que lograron acreditar un buen nivel lo que supuso para el Club el que un equipo militara en la Primera División durante dos temporadas. La reiterada ausencia de algunos de los ajedrecistas a las partidas de las competiciones, y la ruptura de una constancia de entrenamiento, por razones laborales, hizo que se resintiera el rendimiento de los equipos, incidiendo, definitivamente, en la desaparición de la sección de Ajedrez.

Prevaleció el interés de algunos de aquellos ajedrecistas vecindados en Lasarte que no cejaban en la práctica del Ajedrez y, así, se comprometieron con diversos Centros escolares a interesar en el juego del Ajedrez a los alumnos y transmitirles sus experiencias, fijándose el objetivo de que una representación escolar compitiera en torneos infantiles.

Ello dio lugar a la creación, en el año 1984, del **Club de Ajedrez Lasarte**, que a los efectos operativos pasaría a utilizar el local propiedad de la **Asociación de Padres de Familia**, en Blas de Lezo, n.º 11, que a su vez acogía su servicio de Biblioteca.

Compartir dos actividades, el servicio Bibliotecario por un lado y el juego del Ajedrez por otro, ciertamente, resultaban contrapuestas. En Junio de 1986, a raíz del acuerdo alcanzado entre el **Ayuntamiento Provisional de Lasarte-Oria** y la **Asociación de Padres de Familia**, el servicio de Biblioteca se municipalizó, pasando a otra ubicación.

El **Club de Ajedrez Lasarte**, ya Federado, pudo, así, desarrollar su proyecto a gran rendimiento, por los monitores, los alumnos y los propios ajedrecistas, refrendando una continuidad de éxitos promocionales, hasta llegar a competir en la Tercera División de la Liga Vasca por clubes. El interés por el Ajedrez fue creciendo en los jóvenes del pueblo, así como las ilusiones y las ganas de consolidar una trayectoria de futuro. La actividad del Club, tanto en la promoción infantil, como en el entrenamiento de los propios ajedrecistas obligó a ocupar un segundo local en dependencias municipales.

De documentación llegada a nuestras manos, entresacamos algunos datos esclarecedores, referidos a la temporada 1996-1997. El club contaba con 22 fichas de federados, (16 jugadores seniors y 6 juveniles,) de una cuenta de 45 socios; se recopila la participación en el Campeonato Provincial por equipos, en 3 categorías, la intervención en 11 torneos por equipos y en otros 7 torneos individuales, con resultados más que discretos, a juzgar por los numerosos trofeos exhibidos, y en el aspecto económico, decir que lo presupuestado alcanzó las 250.000 pesetas (1.500 euros). Sin embargo, sin poder precisar un año concreto, en torno al año 2003, el Ajedrez en Lasarte, nuevamente sintió fenecer otra etapa.

Aplaudimos este proyecto de recuperar el AJEDREZ en Lasarte-Oria, deseándole al grupo de entusiastas promotores, aquellos jóvenes de ayer, ya hoy adultos, y les auguramos un éxito en la nueva andadura en pos de una revitalización del AJEDREZ en nuestro pueblo de Lasarte-Oria

JME



La imagen recoge una partida de simultáneas organizado por el "Club de Ajedrez de Lasarte" en 1990

# Rediseñando la marca ATERPEA

## ¿Qué es una marca?

Una marca no es sólo un logotipo o un icono. Es, además, todos los atributos o valores que engloba. Es obvio que el público nos identificará visualmente, pero será también nuestra identidad corporativa, y sobre todo nuestra filosofía, nuestra actitud..., la que le inspirará una serie de sensaciones según la información o experiencia que haya recibido de nosotros. Puesto que los tiempos cambian rápidamente, pensamos que había que actualizar esa sensación de forma global y que fuera representativa de los nuevos tiempos.

En el caso de Aterpea, había un elemento destacable en su antiguo "imago-tipo": La "herradura", que provenía de dos conceptos; su localización en el pueblo de Lasarte - Oria y su relación con el Hipódromo de San Sebastián, y por otro lado el valor del concepto de "suerte" que siempre ha representado una herradura, y que los fundadores de Aterpea quisieron dejar patente como deseo de un comercio que tuviera la "suerte" y el éxito anhelado.

Puesto que este elemento ya se había convertido en el transcurso de los años en un icono reconocible e importante de la marca, además de otros factores beneficiosos para Aterpea, el restyling conservaría dicha "herradura", actualizando su imagen para ser competente en el mundo moderno y virtual del siglo XXI, y otorgándole además un carácter y personalidad para hacer de una "herradura" genérica, la "Herradura de Aterpea".

De modo que utilizando de base una herradura minimalista, esta queda envuelta por una "A" que genera un "Isotipo" con un carácter y personalidad contundente y completamente recono-

cible, ya que se ha creado desde cero para ser la nueva imagen de Aterpea.

Elegimos el color Azul y su gama por varios motivos. Porque el azul siempre representa el oxígeno, el aire que respiramos, y por tanto la vida. Si hay comercio... hay vida.

Además el azul en una marca es un color que simboliza la seguridad, fiabilidad, confianza, responsabilidad, cooperación, pureza y tradición entre otras grandes cualidades.

El azul es el color intrínseco de Lasarte - Oria.

La tipografía corporativa, redondeada, también ayuda a representar un comercio amable, moderno, sin aristas, cercano y amigable. Transmite modernidad, contundencia, seguridad, y neutralidad en un comercio plural.

El Isotipo y el Logotipo dan como resultado un Imago-tipo con todas las cualidades mencionadas. La nueva identidad corporativa, la nueva línea gráfica en sus publicaciones, la nueva actitud de Aterpea... todo ello genera una Marca creciente, moderna, capaz de promover y dinamizar el comercio, la hostelería y los servicios de Lasarte-Oria, incluso en momentos tan difíciles como los que hemos pasado en la actualidad.

La nueva imagen de marca se va afianzando con rapidez y es percibida con gran aprecio y confianza por parte del consumidor, convirtiéndose así en sinónimo de calidad.

ASIER ESPARZA

## Adaptarse a la realidad del mercado

La vigente Pandemia del Covid-19 viene afectando muy negativamente al comercio local, y éste se esfuerza en sobreponerse.

Los pequeños establecimientos llenan de vida las calles, los barrios, el pueblo en general. En definitiva, son indispensables para la vida en el pueblo. Por ello, ante una tendencia al consumo desenfrenado que parece aflorar, se debería hacer un llamamiento en favor de un comercio sostenible y local.

Los diferentes perfiles de negocio y la diversidad de gremios que configuran el comercio local, no han vivido por igual esta coyuntura pandémica. Muchos establecimientos han tenido que reinventarse, adaptarse a la realidad del mercado y tratar de salir adelante a base de mucho esfuerzo e imaginación.

Es preciso afrontar el futuro con optimismo, sabiendo que no va a ser sencillo, pero confiando en que la suma de los esfuerzos de una colectividad, como es el conjunto del comercio de Lasarte-Oria, redundará en beneficio de todos: comerciantes, consumidores y pueblo en general.

JME



**kaizen**  
MUEBLE y DECORACIÓN

DISEÑO de INTERIORES  
COORDINACIÓN de GREMIOS  
ARMARIOS a MEDIDA

*mejora  
continua*

Geltoki, 23  
20160 LASARTE-ORIA  
943 968 497 - 694 480 300  
kaizendeko@gmail.com

**N**

BIDAIK  
TALDEAN  
VIAJES EN  
GRUPO

**NOOOO**  
**BIDAIK**

**SAN MIGUEL  
OKINDEGIA**

OLA KALEA, 4 - Tel.: 943 36 10 95  
LASARTE-ORIA

## SENDOKI: 40 años al servicio de la Cultura y de la Sociedad de Lasarte-Oria

Corría el año 1981. A la sazón no se había constituido Lasarte-Oria como Municipio Independiente, pero una Comisión Gestora, regía los destinos administrativos y públicos de Lasarte

Un grupo de jóvenes, en su mayoría afines a las Juventudes del PNV, deciden crear una Agrupación Cultural a los efectos de fomentar la Cultura, el Idioma y las Costumbres del País Vasco, asumiendo el compromiso de potenciarlo de alguna manera.

Tras las primeras acciones, comprobaron que otros jóvenes ajenos a cualquier afinidad política, también se iban interesando por la corriente cultural creada en el pueblo.

Desde un principio hubo muchas ganas e interés, afrontando importantes acciones, como grupo de jóvenes, en un principio y, una vez constituida y legalizada, como SENDOKI KULTUR BATZORDEA. Transcurridos 40 años, dirigentes del grupo han entendido que la función que desarrollaba SENDOKI, debería asumirlo el Departamento de Cultura y Festejos del Ayuntamiento.

Se empezó desde cero y era preciso un plan de trabajo por lo que se recurrió al Centro de Iniciativas de Tolosa, desde donde les habrían posibilidades de intercambiar experiencias, no solo relativas al País Vasco sino que también internacionales. El concurso internacional de canto de las Masas Corales y los Festivales internacionales de Marionetas.

En noviembre, coincidiendo con el Concurso de las Masas Corales se ofrecía la posibilidad de que coros participantes a concurso, se desplazaran a los pueblos y ofrecieran sus conciertos. Ello permitió que en Lasarte-Oria intervinieran coros internacionales de mucha calidad artística, resultando todo un éxito cada actuación

Por otro lado el Festival Internacional de Marionetas "Titirijai", a partir de 1984, facilitó la presencia de compañías de marionetas de muy distintas nacionalidades, exhibiendo sus maravillosos trabajos. Se montaron sesiones especiales para escolares, y también para mayores

A raíz de unos contactos con el Director de la Banda de Zarautz, por periodo de tres años, durante el mes de mayo, en sesiones dominicales, diferentes bandas ofrecieran sus conciertos en Lasarte-Oria.

En aquel proceso de la consecución de la Municipalidad de Lasarte-Oria, las propuestas de SENDOKI merecieron especial atención por parte de la Comisión Gestora hasta la Constitución definitiva del Municipio, momento en el que la configuración de los distintos departamentos en el nuevo Ayuntamiento, desde el Departamento de Cultura se asumiría la gestión y organización propias de los proyectos culturales y artísticos, con lo que la función de SENDOKI, en lugar de promotora pasaría a la de colaboradora, limitándose a la programación de fiestas, algunos eventos deportivos y una intermediación con las juventudes, debilitándose más y más su protagonismo.

Analizando el paso de los 40 años de subsistencia, valoran muy positivamente la consecución de lo realizado y la aportación que su gestión ha supuesto para el pueblo de Lasarte-Oria en su evolución social y cultural. Conscientes, además, de que muchos de los fundamentos por ellos instituidos, siguen en prevalencia.

Y no es para menos si repasamos, someramente, la diversidad de las iniciativas promovidas desde SENDOKI:

- Potenciación de la artesanía en un gran abanico de modalidades, dando cabida al arte de los títeres y marionetas.
- Promoción de conciertos musicales, de todo orden, sin descuidar la música

clásica, la coral, y la presencia de las siempre aplaudidas bandas.

- Exhibición del Folklore y la Danza, tanto autóctona como foránea.
- Difusión de la cultura en una gran amalgama de contenidos.
- Ambientación navideña, concurso de escaparates, desfiles de moda, etc.
- Fiestas patronales y populares: "San Pedros" y "Santa Ana" y aquí, además de su intervención en la organización del desfile y posterior Parodia. A destacar la Feria de Artesanía, evento gestionado en 35 ediciones, hasta el año 2019, resultando ser la última intervención de SENDOKI

Llegado a este momento, han entendido, con alguna nostalgia, que su función cumplió con una etapa de creación y fundamentación en pro de la Cultura de País, y hoy corresponde otra de consolidación y readaptación de proyectos más acordes a los tiempos actuales, en los que por razones generacionales y otras políticas económicas se exigen nuevos protagonistas.

No nos queda nada más que agradecer y reconocer a toda esa generación inmersa en **SENDOKI** su aportación, altruista y desinteresada, por el desarrollo de la Cultura, el Arte, las Costumbres de un pueblo, Euska Herria, así como el de otras culturas nacionales e internacionales.

JESUS M. EGUIZABAL



Componentes de SENDOKI comunicando su disolución

## Ostadarra ateratzen ikusi dugu

**Aurreko denboraldi latzatik atera eta denboraldi berri bati ongi etorria eman diogu. Irailean gogoz ekin genion 21/22 denboraldiari eta, urte luzea izan den arren, bidean gainditu behar izan ditugun oztupoak medio, kirol emaitza politak lortu ditugu, baita kirol egitasmo berri bati eldu ere, Emakumea eta kirola.**

Aurreko denboraldi latzatik atera eta denboraldi berri bati ongi etorria eman diogu. Irailean gogoz ekin genion 21/22 denboraldiari eta, urte luzea izan den arren, bidean gainditu behar izan ditugun oztupoak medio, kirol emaitza politak lortu ditugu, baita kirol egitasmo berri bati eldu ere, Emakumea eta kirola.

Aurreko denboraldia ahazteko denboraldia izan zen: protokoloak, murrizketak, ordutegien egokitzea, kirol lehia-keta kolektiboen eta entrenamenduen etetea... Guzti honek, izugarritzko lana eta buruhausteak eragin zituen elkartearen. Baina, ekaitzaren ostean ostadarra agertzen ikusi eta denboraldi berriari indar eta energia guztiak jarri ditugu, gure kirolariak kirolaz goza dezaten, berriz ere. Hasiera bikaina izan dugu, iazko geldialdien ostean, kirolari askok bueltatu direlako elkartera eta ez hori bakarrik, inoiz baino kirolari gehiago ditugulako atal guztietan, nabarmentzekoa boleibol atala; izan ere, senior taldeaz gain, aurten nesken beste bi talde

ditugulako gure artean, junior eta kadete mailako taldeak. Ea pixkanaka kirol hau herrian sustaitzea lortzen dugun.

### Kirol emaitza bikainak

Eta urtea zaila izan den arren, lortutako kirol emaitza batzuk goraipatu nahiko genituzke: Ander Goenagak Nigránen (Galizian) jokatu den Para Surfeko Espainiako txapelketan lehen postua lortu du eta beste behin, Espainiako selekzioarekin para surfeko munduko txapelketan parte hartu du Californian, 8.postuarekin final erdiko ateetan gelditu da eta bigarren taldekako sailkapenean.

Atletismoko atalaren emaitzak orokorrean oso onak izan dira, baina estatu mailako txapelketetan lortutakoa azpimarratu nahi dugu. Naroa Furundarena pista estalian (sub23) 1goa jauzi hirukoitzan eta 4.a luzera jauzian, eta aire librean 2.a jauzi hirukoitzan eta 2.a luzera jauzian. Naroak absolutuetan ere izugarritzko marka lortu du, bai pista es-

talian, baita aire librean ere 7.postua lortu du jauzi hirukoitzan. Maider Recondok Getafen ospatutako maila absolutuko aire libreko disko jaurtiketan 6.postua lortu zuen. Eta Enara Gonzalezek (sub20) aire librean luzera jauzian 9.postua lortu du. Denboraldi bikaina gazte hauena.

Beti esaten dugu emaitzen gainetik gure ume eta gazte guztiak kirola modu egokian praktika dezaten lana egiten dugula. Baina, emaitza onak lagun ditugunean, hauek goraipatzea garrantzitsua ere badela pentsatzen dugu, gai nontzeko kirolarientzat erreferente bilakatzen direlako.

### Ostadar SKTk genero berdintasuna eta ekitatea lantzeko egitasmoa abian jarri du

1983an Ostadar S.K.T sortu zenetik Lasarte-Orian kirola sustatzeko asmo sendoarekin lanean ari gara. Kirolak gizartearen eta, oro har, bizitzaren balio garrantzitsuenekin harremanetan jartzen gaitu: gainditzea, helburuen irismena, ahalegina, talde-lana, sozializazioa, etab. Ostadarren lan egiten dugun guztiok kontuan hartu beharreko zutabeak dira, herriko haurrak, gazteak eta helduak kirolean trebatuz eta heziz.

Elkartearen ibilbidean, Klubaren barruan emakumeek presentzia handiagoa duten atalak sortu dira, saskibaloia, boleibola eta ipar martxan esaterako. Baina, adin jakin batzuetan kirolariak alde egin izanak kezkatzen gaitu. Egoera horretaz jabetuta, klubean maila desberdinetan parte har dezaketen nesken edo emakumeen kopuruaz harago, uste dugu are garrantzitsuagoa dela, kirola genero-berdintasuna eta ekitatea lortzeko baliatzea, baita emakumeak kirol-arloan duen presentzia normalizatzeke ere, ez soilik kirol-arlo mugatuz, baita klubaren egiturara ere.

Horregatik guztiagatik, sentsibilizazio-proiektu bat lantzen ari gara 21/22 denboraldiari begira, denboraldiz denboraldi berrikusiko eta eguneratuko duguna, genero-berdintasuna eta ekitatea lortzeko, bai klubean, baita Ostadar SKTtik lan egiten dugun esparru eta agertoki guztietan ere, emakumearen presentzia normalizatzeke.



**IRIGOYEN**  
OPTIKAOPTICA  
KONTAKTU LENTEAK  
LENTES DE CONTACTO

Largonea, 1  
(Entrada Kale Nagusia)  
Tel.: 943 371 047  
LASARTE-ORIA



**Silvia  
Luis  
Arbizu**

Administradora de fincas  
Col. nº 662

Geltoki, 17 - Bajo  
20160 Lasarte-Oria  
943 377 408  
silvialuisarbizu.es

# TTAKUN Kultur Elkarteak 30 urte bete ditu



**H**iru hamarkadako ibilbidea artikulatu bakar batean jasotzea ez da erronka makala. Are gehiago piezaren protagonista Ttakun Kultur Elkartea denean. 1991ko azaroaren 16an jaio zen, euskal kultura eta euskararen normalizazioa Lasarte-Orian errotzeko eta bultzatzeko asmoz. Hainbat euskaltzalek zuten horretarako nahia, eta hainbat urtez lanean ibili eta gero, elkarteak sortu zuten. Geroago aztertuko dugu sakonago, baina 30 urteren buruan sekulako dimentsioa hartu du eragileak, sortzaileek imajina zezaketena baino handiagoa. Horregatik diogu ez dela erraza hori guztia orri batera ekartzea, baina merezi du ahaleginak, are gehiago esku artean duzun aldiakaria elkartearen egitasmo bat izanda.

Geltoki kaleko bulegoan artikulua idatzi, aldiakaria maketatu eta inprentara bidali dugu. Gaur egun, egunero-egunero Ttakunek dituen programak aurrera ateratzeko lan egiten dugun langileok kale horretan dugu egoitza, Jalgi kafe antzokiaren ondoan, baina ez da beti hala izan. Andrejoakinaenea haurren eskolako ganbaran egin zituen elkarteak lehen urratsak: urtebetez bildu ziren han, asteazkeneko, eragile bat sortzea zela haien asmoa eta ilusioa. Gorpuztea lortu zutenean, Pablo Mutiozabal kalera mugitu ziren, harik eta Lasarte-Oriako Udalak Erribera kaleko lokala utzi zien arte. Sei urtez jo eta ke aritu ziren beharrean han, eta 1998an etorri ziren Geltoki kalera. Urte horretan bertan eskuratu zuen Jalgi kafe antzokia.

Horrez gain, Iñigo de Loiola kalean topagune bat du Ttakunek, Ttakunenea izenekoa. Euskaltzale direnentzako "arnasgune berri bat" izateko asmoz jaio zen 2016. urtean. Gaur egun, elkartearen beraren zenbait egitasmo han egiten dituzte eta elkarte gastronomikoa ere bada.

## Hamaika egitasmo

Esan bezala, makina bat langilek aurrera eramaten dituzte Ttakunen programak. Zeintzuk diren egitasmoak? Bat aipatu dugu honezkeroko, TXINTXARRI aldiakaria, 1993ko urrian sortua. Aurreneko proiektuetako bat izan zen. Hori baino lehen, udaleku irekiak eta euskal txokoak martxan zituen elkarteak. Gerora etorri dira beste mordo bat: haurren aisialdia jorratzeko, Amaraun Kluba eta Gazte Kluba; gazteena lantzeko, Kuadrillategi eta Faktoria; familian euskararen transmisioa bultzatzeko, GurasoLeku; ikastetxeetan hizkuntza lantzeko, Elemeleka; eta beste hainbat. Esparru formalagoetan ez ezik, kalean ere bultzatzen du Ttakunek euskal kultura eta euskararen normalizazioa, urtean zehar makina bat ekimen antolatzen baititu, urtaroz urtaroz: Euskal Inauteriak; udaberriko bertso saioa; Azkorteako erromeria; Olentzero eta Mari Domingiren etorrera; San Tomas azoka; Santa Ana parodia; eta San Pedro Jailetako jarduerak, hala no-

la Sorgin Dantza, sagardo dastatzea eta zikiro afaria.

Lasarte-Orian ez ezik, Gipuzkoako hainbat herritan esku hartzeak egiten ditu, eta muga lokalak aspaldi gainditu zituen Euskararen Maratoia ere antolatu izan du, Lasarte-Oriako Udalarekin elkarlanean, hirugarren alditik aurrera (1992). Azkena duela bost urte izan zen, 2016ko urrian, eta hor jarri zuten Euskaraldia eratzeko aletxoak, Baietz 40 egun euskaraz izeneko ariketaren bidez. Hilaren 16ko urteurren ekitaldian Mari Karmen Ormazabal lehendakariak azpimarratu legez, "gutxi dakite hazia Lasarte-Orian jarri zela".

## Bidelagun ugari

Esan dugu Ttakun ibilbide oparoa egiten ari dela. Horregatik, jaso ditu zenbait aitortza: 2000. urtean, Abbadia saria, eta 2015ean, Bikaintasun saria. Iragan urtean Ser irratiak Bikaintasun saria eman zion, Euskara kategorian.

Bide hori, jakina, ez du bakarrik egin: langile, laguntzaile, kolaboratzaile, bazkide (400 inguru ditu) eragile, erakunde, elkarte, ikastetxe, euskaltegi eta udalekin (Lasarte-Oriakoarekin, batez ere) elkarlanerako bideak josi ditu elkarteak. Horiei guztiei eskerrak emateko ekitaldi pare bat egin ditu berriki, 30. urteurrena ospatzeko egitarauaren barruan, eta baita FESTtakun ere, urtemuga berezia herritarrekin batera ospatzeko.

Egoera utopiko batean, euskara eta euskal kultura erabat normalizatuta baileude alegia, jarduna eten beharko luke Ttakunek. Lasarte-Orian ez da hori gertatzen, eta ez dirudi egoera berehalakoan aldatuko denik. Horregatik, urratsak egiten eta urteak betetzen jarraituko du elkarteak. Helmugara iritsi bitartean, jarrai dezagun bidez gozatzen, guztiok elkarrekin.



# MAIALEN CHOURRAUT YURRAMENDI

## Haciendo Historia

**H**e comentado en alguna ocasión que todos y cada uno de nosotros a lo largo de nuestra vida y a través de nuestros actos, vamos haciendo historia, que será positiva o negativa en función de sus resultados, y que trascenderá o no en razón de que los mismos alcancen un reconocimiento social que los valore y sitúe en su debida realidad.

Por lo general, la mayoría de los mortales deambulamos por la vida con nuestros defectos y nuestras virtudes, con nuestras acciones positivas y negativas, sin que normalmente quede constancia de nuestro paso por este valle de lágrimas, y de alegrías, hasta el punto de que tras dos generaciones siguientes a la nuestra, la de nuestros hijos y nietos, nadie se acuerde ya de nosotros, lo que confirma la idea de lo efímera que es la vida: "La vida es corta y efímera... Hoy estamos aquí y Mañana quien sabe... No hay tiempo para dejar palabras importantes sin decir" (Oly Sawyer)

Pero no es este el caso de nuestra lasartearra Maialen Chourraut Yurramendi, triple medallista olímpica (bronce, oro y plata) además de otros muy importantes premios nacionales y mundiales, quien a través de su vida deportiva, de sus acciones positivas, de sus virtudes en el mundo del piragüismo, sí está haciendo historia, de la buena, de la que deja constancia de su paso por este mundo, de la que nos habla de esfuerzo, de lucha, de tenacidad por conseguir un objetivo.

Fiel seguidora del lema olímpico, "Citius, Altius, Fortius", lema creado en el año 1891 por el sacerdote dominico Henri Didon en su labor formativa de jóvenes, que su amigo el barón Pierre de Coubertain en el año 1894 lo incorporaría al Comité Olímpico Internacional con motivo de su creación, y que para Didon, "Citius" hacía referencia al espíritu y a los estudios; "Altius" a la



elevación del alma hacia Dios y "Fortius" al dominio del cuerpo a través del deporte, y al que este año de 2021 se le ha añadido el término "juntos", que viene a significar, "Más rápido, más alto, más fuerte – Juntos", y que el presidente actual del COI, señor Thomas Bach, dice al respecto lo siguiente: "La solidaridad alimenta nuestra misión de hacer del mundo un lugar mejor a través del deporte. Solo podemos ir más rápidos, solo podemos apuntar más alto, solo podemos ser más fuertes, manteniéndonos unidos, en solidaridad"; pues bien, Maialen ha hecho suyas estas frases, este lema, y ha sabido aunar espíritu, estudio, elevación del alma y dominio del cuerpo, y a base de esfuerzo, sacrificio, tenacidad, entrega, concentración y mucha ilusión, ha conseguido los brillantes galardones que le acreditan como una gran deportista, que ha luchado no por ser más que las demás, sino por ser mejor ella misma, no ha competido "contra" nadie, sus oponentes –con las

que al parecer le une una muy buena relación- también lo hacían por mejorar sus propias marcas.

Y consecuencia de este trabajo, de este esfuerzo, de estos galardones, Maialen ha pasado a formar parte de los dioses del Olimpo deportivo, de la historia olímpica de nuestro país, de ese historial que quedará permanente en las hemerotecas para los estudiosos del futuro, para cuantas personas quieran indagar sobre este mundo del olimpismo.

Y en lo que respecta a nuestro pueblo, Lasarte / Lasarte-Oria (que nadie se me enfade), y que gracias a ella ha sido objeto de publicidad, de conocimiento como cuna, como lugar de su nacimiento, ha reconocido su labor, su ejemplo de vida en cuanto a esfuerzo, constancia, afán de superación... con un emotivo recibimiento y homenaje el pasado día 3 de Agosto, y, asimismo, y con anterioridad, debido al logro de la Medalla de Oro en los Juegos de Río de Janeiro del año 2016, el Ayuntamiento ya dedicó el polideportivo municipal a su persona, "Polideportivo Maialen Chourraut", siendo interesante recordar lo que con motivo de la propuesta de la alcaldía para la nueva denominación del polideportivo se dijo en su momento:

*"Maialen Chourraut, lasartearra de nacimiento, es sin lugar a dudas nuestra gran embajadora en el mundo del deporte internacional. Su espectacular carrera, sus grandes logros en Campeonatos de España, de Europa o del Mundo, la acreditan como la deportista más laureada de Lasarte-Oria. Carrera que no ha acabado y que este año le ha llevado a lo más alto del Olimpo, logrando la medalla de oro en la prueba de eslalon de Río 2016.*

*"Maialen se ha convertido en un ejemplo para todos los y las lasartearras. Su esfuerzo, constancia, y tesón en*



**HARATEGIA  
TXARKUTEGIA  
CARNICERÍA  
CHARCUTERÍA**

Patxi Larrañaga  
Ana Iparraguirre  
Naróa

Kale Nagusia, 39 - Telf.: **943 372 668**  
LASARTE-ORIA  
www.patxilarranaga.com

**BAR  
GURE ETXEA**



NAGUSIA, 14 - TEL.: **943 374 244**  
LASARTE-ORIA



**MAPFRE**  
seguros aseguruak

Geltoki, 8 - LASARTE-ORIA  
Tel.: **943 360 268**



*la práctica deportiva le hacen acreedora de nuestro reconocimiento. Somos conscientes de que para una mujer destacar en un mundo como el del deporte, dominado por la perspectiva masculina, y donde el reconocimiento a los logros femeninos dista mucho de ser igualitario, es muy difícil. Maialen es un ejemplo de superación, convirtiéndose en un referente para las lasarteoriatarra y para las mujeres de nuestro entorno. Además hemos de reseñar que sus logros se deben a la práctica de un deporte minoritario como es el piragüismo, lejos del deporte de masas que atrae tanto a las portadas de los periódicos. Un deporte en el que el apoyo de la familia y de las amistades es más necesario que nunca para seguir en la brecha, superando los malos momentos, los malos resultados, en ese afán de superación que caracteriza a esta deportista.*

*“El polideportivo de Lasarte-Oria es el buque insignia de la práctica deportiva de nuestro pueblo. Creemos que ambos buques insignes del deporte lasarteoriatarra deben fusionarse, pasando nuestro polideportivo a denominarse de ahora en adelante Polideportivo Municipal de Lasarte-Oria “Maialen Chourraut”.*

“Por todo ello, el Ayuntamiento de Lasarte-Oria acuerda lo siguiente:

“En reconocimiento a los méritos deportivos de la lasarteoriatarra Maialen Chourraut, el Polideportivo Municipal de Lasarte-Oria se denominará a partir de la aprobación del presente acuerdo “Polideportivo Municipal de Lasarte-Oria Maialen Chourraut”

Cinco años después, siguen siendo válidos todos los adjetivos laudatorios que aparecen en este escrito, y con mayor motivo teniendo en cuenta que

ha transcurrido un lustro desde entonces, con todo lo que eso significa para una deportista que, aunque joven, necesita de un mayor esfuerzo y dedicación para mantenerse en los puestos punteros de su especialidad.

Hay que mencionar también, y lo considero muy importante por las consecuencias positivas que pueda derivarse de ello, la propuesta del Gobierno Vasco de construir en el río Oria, en jurisdicción de Usúrbil, una instalación deportiva que se denominará, “Canal de aguas bravas Maialen Chourraut”, que servirá como centro de formación para los piragüistas que elijan esta especialidad.

Pues bien, como decía anteriormente, esto es hacer historia, de la buena, de la positiva, de la de servir de ejemplo. Ya sé que nosotros, la mayoría de l@s lasartearras no nos vamos a poner a hacer piragüismo ni otro tipo de deporte con vistas a conseguir medallas ni trofeos, en general ya no estamos

en edad de intentarlo, pero sí podemos incorporar a nuestra vida esos lemas olímpicos, esos tres valores en que se resume el Olimpismo: **a) Excelencia**, que significa esforzarnos por dar lo mejor de nosotros mismos en nuestra vida de cada día; **b) Amistad**, relacionarnos con los demás con espíritu abierto, intentando eliminar todo aquello que pueda distanciarnos; **c) Respeto**, hacia uno mismo y hacia los demás, a las normas establecidas, a lo que la sociedad demanda. Está claro que el cumplimiento en lo posible de estos tres valores por cada uno de nosotros redonda en beneficio de nuestra sociedad, en nuestro caso concreto en el logro de ese objetivo, de ese lema propuesto en su día de “A POR UN LASARTE-ORIA MEJOR”.

No quiero terminar estas líneas sin dedicarle un pequeño homenaje a Xabier Etxániz, compañero y entrenador de Maialen, responsable en gran medida de los éxitos de nuestra piragüista, y que por lo general, como la de todos los entrenadores, su importante labor suele quedar relegada en un segundo lugar.

Zorionak Maialen eta Xabier, y que junto a vuestra hija Ane sigáis cosechando muchas medallas en la vida, aunque no sean de carácter deportivo.

**Nota: Después de terminado este trabajo, me entero del homenaje tributado por el Ayuntamiento a la paralímpica Nahia Zudaire, por el logro de dos diplomas olímpicos en la modalidad de natación en los recientes Juegos de Tokio, a quien hago extensivo todo lo escrito anteriormente en cuanto a esfuerzo, sacrificio, tenacidad, etc., y a quien felicito muy sinceramente y animo a seguir por ese camino de superación personal. ¡ZORIONAK NAHIA, ETA AU-RRERA BETI!**

NAVARMENDARIZ



## Zoriontasunaren ikuspegia hitz-bide

Zoriona, gizarteak duen altxorrik preziatuen artean dagoela esan liteke, eta hori lortu nahian, buru-belarri eginahalak egiten ditugu.

Zer da zoriontasuna? Bi hitzetan galdera honi bat-batean erantzun bateratua eta argia ematen zaila eta korapilotsua dela dizkiot eta iritzia emateko orduan ikuspuntu eta egoera ezberdinak kontutan hartuta ere, nahiko zaila da erantzuna.

Gaia interesgarria denez, modan jarria dago eta ahoz aho erabiltzen dugu eta norbaiti opa diogunean ere pluralean egiten diogu.

Egia da urteak pasa ahala gauzak ikuspegi ezberdinez ikusten ditugula, baina, ala eta guztiz ere ezin ukatu, gure gogoan, munduak edo gizarteak egin duen aldaketa sekulakoa, izugarria, izan dela. "Ikusteko guztiak ez ditugu ikusi" edo "hamaika ikusteko jaiotzen" esaera zahar hauek ahoz aho ibili ohi dira urteetan zehar gure artean eta gaurko ere egokiak dira.

Esan ohi da aurrerapenak zoriona dakarrela, bai, lagungarria dela ezin ukatu baina zorion hori erdi bidean gelditzen dela uste dut. Aurrerapenak, hainbat asmakizun, onura, ohitura aldaketa, eta abar osatu eta bideratzeko eta hobetzeko balio dute hainbat guntan, baina, zoriona ez du nahitaez edo derrigor ziurtatzen. Zoriona lortzeko beste bidea dirua eta ondasuna direla ere esan ohi da, baina agirian dago beste lagungarri bat direla, baina, naiz bat naiz bestea, gai materialak diranez ez dute gure barruko sakonean dagoen arima osorik asetzen eta or dago kakoa. Ohiez gain eta ohien gainetik noski osasuna dago, bizipozaren maila mantentzeko eta honen arabera, ezin bestekoa izango dela dizkiot eta honek zorionarekin lotura ezinbestekoa duela.

Bat batean, nire gazte garaian, dela laurogei urte, Oriako bizilagunek bizi genuen giroa datorkit burura. Lanean ordu asko eta nekagarriak, erosotasunik edo erraztasunik gabe, janaria urri, dibertigarriak murriztuz, eta hori guztia horrela izateaz gain, herritarren ideia edo pentsamolde liberalak zapalduta, zapuztu nahian, eta hainbat senar eta guraso, seme eta senitarteko gerran hilak edo atxilotuak, eta gaur ezinbesteko eta premiazko dauzkagun beste hainbat eta hainbat gauzarik gabe, eta ala eta guztiz ere, bizilagun gehienak, nahiko zoriontsu bizi ginela uste dut, behar bada etsita geundelako...

Izan liteke, garai artako oriatarrak, etsipenak eraginda zorionaren neurri maila apalagoa izango zutela eta horrela lortuko zutela "dixososko" zorion hori.

Gaurko gizartea saiatzan da bere herriatik kanpo ere: bidaiak, atsedendialdiak eta abarren bitartez, mundu guztiko bazter guztietan zoriontasunarekin topo egin nahian, bainan...

Bestalde, zoriona, konformitatearekin eta norberaren heziketa, bere buruaren kontrola eta sosegu mailarekin lotuta ote dagoen ere esaten da, alegia, beharrezko mailak duela eragin handia; zenbait, ez da sekula-santan eta inola ongizatez asetzen eta nekez izango da zoriontsu peto petoa.

Hori guztia esanda badirudi norberaren beharrezko eta ikuspegiaren arabera dagoela, alegia, denak ez daukagula gailurra maila berdinean, eta bere inguruan mugitzen den munduak, naiz familia, lagunak, inguruko giroak eta abar, zer ikusi handia duela lehen aipatutako barrengo har asegitza kontrolatu eta asetzeko garaian. Zoriona lortzeko bidean, zer jarrera eta ikuspegirekin begiratzen den funtsezkoa izan liteke bide hori hartzeko orduan. Badago nun begiratu, naiz goitik ala behetik; goikoari bakarrik begiratu zoriona lortzen zaila izango da, baina munduan zehar ikusten diren milaka irudi erruki-garri ikusita beste ikuspuntu bat izango genuke maila aukeratzeko orduan, eta haiek hemengo herritar arruntak bizi dugun maila izanez gero bat batean zoriontsu izango liratekela esan liteke, bainan... auskalo.

Erbesteko hainbat herri pobre ahieta-ko bizilagunak gosearen ihesi guregana etortzeko egiten dituzten ahaleginak beren bizia arriskatuaz, eta askok, galduaz ere, adibide izan litezke gure zoriontasun maila neurtzeko garaian. Hasiara bueltatuta, alegia, dirua eta ongizatea ez direla nahikoa zoriona ziurtatzeko eta izkutatuan dagoen barruko arima edo har asegitza asetzeko.

Zorionekoak edo zoriontsu direnak saia daitezela altxor preziatua mantentzen, lagun urkoa kaltetu gabe noski, eta ahal duen hainbestean, baizik, haiek ere zoriontsu egiten lagunduz. Ala bedi.

### ARRAPIDE PASEALEKUKO ERREPIDEA

Zuzeneko gaia zerbait aldatuta, gure herritarren zoriontasunaren bidean oso mesedegarria izango litzake za-



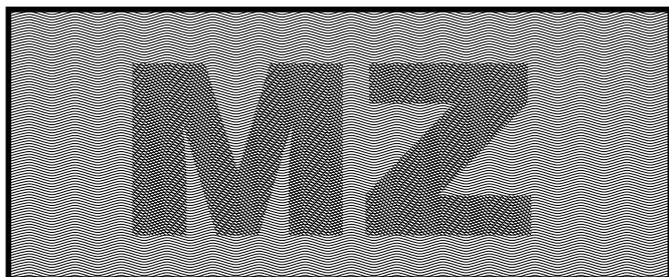
lantzarik gabe, gure hiriaren saihets-bide egiten duen Arrapide pasealekua edo errepidea (hipodromoko aparkalekutik Bugati-ko eraikina arte) zabaldu eta taxutu ezker. Izugarriko aldaketa egingo luke gure hiri barruko bizimoduak egunero ehunka ibilgailuen sarturteera handik bideratuko litzatekelako. Baina honek desegokitasun handia dakar, alegia, dozenaka zuhaitz bikain bota beharko liratekela eta hor dago karkoa.

Badakit nik eskatzen dudan berritze lana ez dagoela Lasarte-Oriako sailetan, Donostian baizik, eta Donostiko udalak eta Gipuzkoako Aldundiak gauzatu beharko lutekela, baina, zuzenean onuradunak, Lasarte-Oriako bizilagunak izango liratekeen, (Landaberri Ikastola eta bertaraten diren hainbeste eta hainbeste ikasle eta irakasle barne) gure udala lagungarria izango litzake arazoa azaleratu eta konponbidea bideratzeko.

SEBASTIAN KEREJETA



# ZUBI ALTZARIAK



## MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21  
Telefonoa: 943 36 24 67  
Fax: 943 37 27 94  
LASARTE-ORIA



# SUGATE

## sukaldeak

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK  
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA  
COORDINACIÓN DE GREMIOS

Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - LASARTE-ORIA – [www.sugate.net](http://www.sugate.net)

# bardaji

Administración de fincas e Inmobiliaria  
Finka administrazioa eta Etxesalmenta

[administracion@bardaji.eu](mailto:administracion@bardaji.eu)

T. 943 36 79 38

[www.fincasbardaji.com](http://www.fincasbardaji.com)

### A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13) o enviar solicitud a “[info@danokkide.es](mailto:info@danokkide.es)”

#### IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

BAI, hemendik aurrera “LASARTE-ORIA”  
aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak  
DOHAINIK jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen  
GRATUITAMENTE los dos números anuales  
ordinarios de la revista “LASARTE-ORIA”.

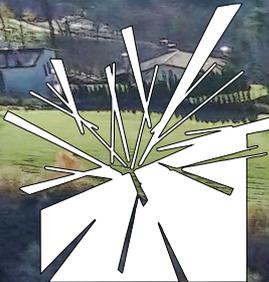
Izena eta abizenak  
*Nombre y apellidos* \_\_\_\_\_

Helbidea  
*Dirección* \_\_\_\_\_

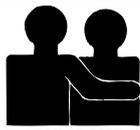
Tel.: \_\_\_\_\_

Sinadura / Firma: \_\_\_\_\_

[www.danokkide.es](http://www.danokkide.es)



ELKARTEEN ALDIZKARIA  
Lasarte-Oria  
REVISTA DE LAS SOCIEDADES



**DANOK-KIDE**  
A.C. PADRES DE FAMILIA  
GURASO ELKARTEA

Sociedad Extremeña  
**VIRGEN  
DE GUADALUPE**



**S.C.D. LASARTEARRA**

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS  
DE LASARTE-ORIA  
**BIYAK-BAT**



1947ten Sortua

**INTZA**  
Kirol Elkarte

SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA  
**BURUNTZ-AZPI**



**S.C.D.R. SAVSTATXO**



PEÑA TAURINA  
**PALOMO LINARES**